



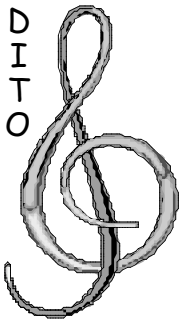
Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex



Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Octobre 2002
Numéro 007

E
D
I
T
O



Près de la moitié des français pratiquent librement une activité artistique au moins une fois au cours de leur vie, lit-on dans une étude du ministère de la culture. Chaque année, à cette époque, nous sommes nombreux à reprendre une activité ou à en découvrir une nouvelle. Pratiquer en dehors de toutes contraintes scolaires ou professionnelles qualifie la pratique de l'amateur : il se situe souvent entre passage et passion. Pour certains, le cheminement avec l'art se limitera dans le temps et dans l'investissement, d'autres auront une démarche plus ambitieuse. Certains choisiront une pratique dilettante et d'autres, plus investis, seront proches des critères d'excellence en vigueur dans le milieu des professionnels.

Dans le domaine du chant choral, le choix délibéré de "*L'Air de Rien*" est de permettre aux amateurs de toutes sortes de se côtoyer et de chanter ensemble. Avec des motivations diverses, ce type de pratique vocale est toujours une construction de soi, en même temps qu'une découverte des autres. Nous souhaitons l'inscrire dans une permanente convivialité.

Cette année encore, vous êtes nombreux à rejoindre nos rangs : merci de venir ainsi enrichir le groupe avec votre voix, votre sourire, votre présence. Ensemble nous continuerons à évoluer vers la qualité et l'harmonie

Jean-Luc Blaise,
Président

Équipe d'animation de "*L'Air de Rien*"

Jean-Luc Blaise, président
Anne-Élisabeth Urvoy, Vice-présidente
Élisabeth Renaud, secrétaire, Commission matériel et logistique
Natacha Marteau, Secrétaire adjointe, Relations publiques
Claude Cancès, trésorière
Patrick Le Bouteiller, trésorier adjoint, duplications
Françoise Trohel, Responsable de la commission

convivialité

Joseph Ferré, Commission matériel et logistique
Jean-Louis Poisson

Chefs de chœur : *Robert Tireau*, *Anne-Élisabeth Urvoy*

Chefs de pupitres : *Natacha Marteau* (sopranes), *Sarah Béguin* (sopranes), *Anne-Élisabeth Urvoy* (sopranes), *Françoise Gougeon* (alti), *Marie-Hélène Frin* (alti), *Nolwenn Dupont* (alti), *Fabrice Mahé* (ténors), *Jean-François Bréal* (basses), *Markus Schmidt* (basses)

Formation continue

L'Air de Rien

Un maître mot : **ENTHOUSIASME**

C'est sans en avoir l'air que nous cherchons la **qualité** avec des **amateurs de tous âges et de tous horizons**.

Deux souhaits :

- * Rompre avec la tradition du chef de chœur unique en permettant à d'autres d'accéder petit à petit à la direction du chœur.
- * Aborder un **répertoire très varié** (de la Renaissance jusqu'à la Chanson Contemporaine harmonisée) mais abordable par des choristes non confirmés.

Trois exigences :

- * Une organisation matérielle minutieuse.
- * Un travail en pupitres séparés, puis tous ensemble.
- * Une **ponctualité horaire rigoureuse** et une **assiduité absolue** : le rythme de quinzaine ne supporte pas d'absences répétées.

Quelques-uns d'entre vous, déjà, ont eu à cœur de se former en s'inscrivant à des ateliers vocaux ou instrumentaux, à Rennes ou ailleurs.

Mais nous tenons à ce que tous les choristes de "l'Air de Rien" fassent des progrès ensemble. C'est ainsi que notre assemblée générale annuelle comporte un long moment de travail avec un chef invité (Pierre-Yves Le Tortorec, Luc Guilloné...) et que notre revue "Murmures" contient à chaque fois quelques articles à dominante culturelle. C'est pour cela également que nous avons entamé en avril dernier un travail proposé en partenariat avec l'ADDM 35 et "Musique et Danse en Bretagne". Vous vous souvenez de Mr et Mme Passaquet qui ont travaillé tout un week-end sur le répertoire avec les chefs de pupitre et les chefs de chœur de toute la région Bretagne. Ils nous ont consacré la soirée du samedi pour progresser ensemble sur deux de nos partitions : "Le Roi Arthur" et "Le Chœur de Anges" de Schubert.

La suite de cette formation va vous être proposée très bientôt : le lundi 18 novembre, Anne-Claire Blandeau-Fauchet, professeur de chant, sera avec nous pour entamer un travail vocal qui pourra se poursuivre avec les volontaires sur un calendrier qui sera défini le lundi 25 novembre avec tous ceux qui seront intéressés.

Nous sommes sûrs que vous serez très nombreux (tous peut-être !) partie prenante de ce projet... Chacun, par ses petits progrès, l'air de rien, fait avancer le groupe.

De tout chœur avec vous
Anne-Élisabeth et Robert
chefs de chœur

Comme l'an passé, l'Ensemble vocal de La Roche Bernard

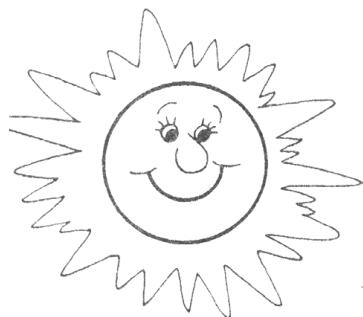
**ENSEM
BLE·CHO
RAL·DE·LA
ROCHE·
BERNARD**

profitera de la journée de travail de Luc Guilloné avec "L'Air de Rien" pour donner un concert à Rennes le samedi 1^{er} février 2003. Ne ratez pas ce moment magique et, si vous avez quelques hésitations, renseignez-vous près de ceux qui ont eu la chance de les écouter l'année dernière. Réservez dès maintenant votre soirée...

Tenue de concert
Être habillé tout en
noir (pas gris) avec un
accessoire de
couleur vive unie



Le plaisir de chanter l'été avec V.C.C.



Pour la 2^{ème} fois consécutive, je viens de participer à un stage d'été organisé par V.C.C.

V.C.C., c'est d'abord 15 jours de vacances pendant lesquels
- nous découvrons une région : Marvejols (Lozère) en 2001 et Courchevel (Alpes) cette année au cours de randonnées où chacun marche à son rythme en formant des groupes ;

- nous n'avons pas de problème d'intendance : quand va-t-on faire les courses ? qu'allons-nous manger ? il faut que je fasse une lessive... Tout cela est pris en charge par des intendantes compétentes, une cuisinière chevronnée et des lavandières expertes ! Il faut tout simplement que nous participions au service des repas et au nettoyage de la salle à manger, et ce 3 fois pendant le séjour ; ce n'est donc pas la mer à boire... d'autant que cela se passe dans la joie et la bonne humeur... Nous ne sommes pas des Ténardier !

- nous vivons en pleine harmonie, toutes générations confondues : cette année de 10 à 78 ans (les jeunes de 10 à 18 ans étant encadrés par une équipe Jeunesse et Sports) et venant d'horizons divers : Bretagne bien sûr mais aussi la baie de Somme, Paris, Nîmes, Nantes, Lyon...

V.C.C., c'est ensuite et surtout un stage pour chanter et donner deux concerts à la fin du séjour. Alors, pas de temps à perdre. A peine descendus du car qui nous amène de Rennes, nous nous mettons au travail sous la baguette, cette année, d'Anne-Élisabeth et de Yoann. 16 chants sont au programme. 3 heures de répétition par jour. 2 chants appris par jour. Cela va vite, très vite. Il y a des moments de panique, on ne va jamais se rappeler de tout cela. Et puis, petit à petit, les chants se mettent en place. Et le soir des concerts, quel plaisir de se retrouver face à un public qui nous applaudit, voire qui se lève et en redemande. C'est le bonheur !

V.C.C., c'est également un temps pour les "ateliers" qui permettent aux participants du séjour de se perfectionner dans tel ou tel domaine : flûte à bec, guitare, clavier, solfège, direction chorale. D'ailleurs, à chaque séjour, une personne dirige un chant pour la 1^{ère} fois.

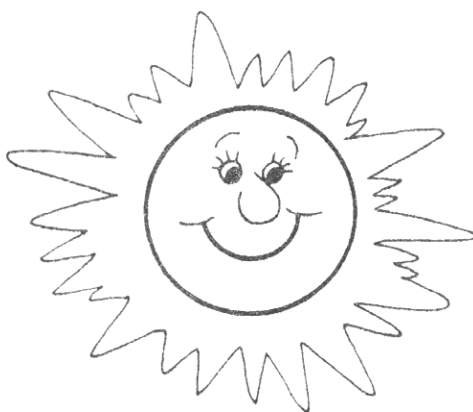
V.C.C. se déroule dans une ambiance chaleureuse, familiale, gaie, dynamique, détendue. On aime y faire la fête, apéro de bienvenue (soir de l'arrivée) et le dimanche (on en profite pour mettre à l'honneur les anniversaires et les fêtes), la tisanière le soir après le dîner (un soir, on a pu danser, entre autres, la valse écossaise au son de l'accordéon de Charlotte), la soirée "ateliers" où les participants présentent ce qu'ils ont appris, la soirée "détente" où chacun est invité à se déguiser et à se produire (chant, sketch, jeu ...) sans oublier bien sûr les soirées "après-concert" où l'on peut se dévouer, particulièrement après le dernier concert puisque le départ est le lendemain soir.

V.C.C., c'est vraiment un temps de vacances en couple, en famille, n'hésitez pas à y aller

Mais au fait, savez-vous ce que veut dire (sé) :

- A) Vocalises Castafiore et Compagnie
- C) Vacances Canulars et Calembours

A votre avis ? (Votre réponse est attendue)



...s riches. Seul(e),

...ertain jeu télévisé

...ir

Françoise Trohel
secrétaire adjointe
le 20 août 2002

Tabortuznel (prononciation du chant hongrois que nous apprendrons prochainement et que vous avez déjà dans votre dossier)



Selleu zoug tavol olsik o tabor
Olsik o tabor tchok o tuz lanngol
Rok meg rok meg (yo) poytach(om) ost o tuzett
Ictenn toudyo mikor latounk méguinnt ilyett.

Selleu zougach nok farod o hongyo
Kich foloutch kanok sol o horongyo
Holgo holgo (S.T. : sol o horong) (A. : so lolo)
Bim, bom, bim, bom
Lelkunk mélyém kél ravich hang : bim, bom, bim, bom.

mmm...
Bim, bom, bim, bom
mmm...
Bim, bom, bim, bom.

Ayant déménagé pour poursuivre mes études à Lorient, je ne peux me inscrire à L'air de Rien. Je vous renvoie malgré tout le bulletin pour que vous puissiez m'identifier. Cependant, je souhaiterais recevoir un calendrier pour connaître les dates de chants avec Luc Guillore (s'il vient cette année) et de concert car cela vaut le déplacement.

Vous remerciant par avance, je vous prie d'agréer l'expression de mes sincères salutations.

J. P. [Signature]

Perdus de voix

Voici deux courriers reçus de deux anciennes chanteuses :
Sylvie Picot
Marie-Annick Lorgeoux

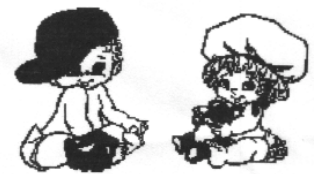
Après plusieurs années de plaisir à chanter avec la chorale, je suis au regret de vous dire que je ne me réinscrits pas cette année.

Raison majeure : je suis devenue Bordelaise !

Sachez que j'ai réellement beaucoup apprécié le travail, l'ambiance et la dynamique de la chorale.

Je vous souhaite une excellente année de chants et vous transmets mes amicales pensées

[Signature]



Carnet rose

- Le 28 août, naissance de Mathilde Le Bouteiller
- Le 25 septembre, naissance de Chloé Parriaux

Félicitations aux parents et grands-parents, dont certains chantent dans notre groupe.