



Chorale "L'AIR DE RIEN"  
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé  
35016 RENNES Cedex

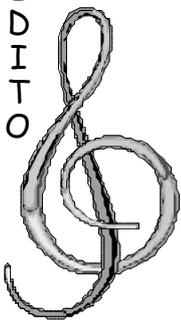
# MURMURES

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Janvier 2005  
Numéro 018



E  
D  
I  
T  
O



Dès le lundi trois janvier, nous nous sommes déjà fait le plaisir de nous souhaiter une excellente année 2005. Renouvelons ces vœux afin que personne ne soit oublié. Que le temps partagé à *L'Air de Rien* soit, pour chacun, une parenthèse roborative dans la quotidienneté de sa vie. Récemment Yves Duteil déclarait : «Une chorale, ce sont des gens très différents qui se rassemblent et il en sort une harmonie. C'est un rêve de paix une utopie qui se réalise par le miracle de la musique et du partage.» Continuons à faire de nos différences une richesse dans la plus grande convivialité.

Nous avons terminé l'année sous les sunlights de T.V. Rennes, nous la commençons quasiment par notre journée de travail avec Luc Guilloré, le dimanche 23 janvier. Encore une occasion de progresser collectivement en s'octroyant un grand plaisir. Ce rendez-vous annuel est aussi l'occasion d'accueillir des chanteurs d'une vingtaine de chorales amies. Nous serons près de 300 !!!

Et puis, moment important de la vie associative, cette journée se terminera par notre assemblée générale. Chacun peut ainsi s'exprimer sur notre mode de vie ensemble.

Bonne année à nous tous, enchantons-nous !!!

Jean-Luc, président

# Bonne année

## A propos du concert du 24 novembre à Bruz



Le premier mot qui me vient, c'est d'abord MERCI à tous d'être venus, nombreux, chanter au profit de l'Olivier. Ça chamboule pourtant les répétitions, surtout pour les nouveaux ; et il a fallu se déplacer deux fois à Bruz. Mais pour quel résultat ! Extraordinaire !

Ça s'entend qu'on prend du plaisir à chanter en concert, il y avait de la joie.

La rencontre avec la chorale Vocal'Ise a été des plus sympathiques, et il me semble que leur tout jeune chef de chœur, Stéphane, a été tout de suite sur la bonne longueur d'onde. Il paraît qu'ils avaient peur de se donner en concert ; ils vont pouvoir recommencer...

L'ambiance a été vite chaleureuse. L'Eglise de Bruz remplie ; les résidents et les assistants de l'Olivier étaient heureux, comblés, de voir cette soirée organisée pour eux, heureux aussi d'entendre enfin cette chorale dont ils avaient entendu parler (par Robert, Ferdinand, Soazig et moi-même), et ils ne s'imaginaient pas que ça pouvait donner un tel spectacle. Le courant est passé...

On l'a constaté jusqu'au dernier chant, le gospel : la version 1, conduite par Robert, a entraîné un rappel, normal ! C'est Stéphane qui nous fait chanter la version 2 ; après laquelle l'assistance n'a pas bougé ! sous le charme, quoi. Ce qui a nécessité une version 3 dirigée par Anne-Élisabeth. Nous avons ainsi pu vivre, choristes et public, le plaisir d'inventer, même pour un même chant, des rythmes différents, le talent de nos 3 chefs de chœur n'y est pas pour rien.

Et, l'air de rien, c'est de la beauté et du bonheur que nous avons donnés et reçus ce soir-là. Plusieurs choristes m'ont glissé à l'oreille : "Merci de nous avoir fait vivre ce moment de rencontre intense et vraie". Entre deux mondes qui n'étaient pas faits pour se croiser, le chant a permis ce miracle.

Ce concert était bien un magnifique cadeau de Noël pour tous. Les habitants de l'Olivier ne sont pas prêts de l'oublier. Et ils vous disent mille fois MERCI (la récolte financière a été un énorme cadeau pour leur projet d'agrandissement : elle s'est élevée à 3200 €).

Je leur laisse vous dire ces mercis avec leurs mots :

*" Ambiance chaleureuse avec beaucoup d'interactions entre les chanteurs et le public nombreux."*

*" C'était beau. Ils ont chanté "L'orange", "Tous les cris, les SOS", des chansons de Renaud. Les chefs de chœur étaient bien en rythme."*

*" Il y avait beaucoup d'ambiance. C'était touchant et très beau. C'était une bonne soirée pour chacun et chacune d'entre-nous !"*

*" C'était joyeux, ils chantaient bien ; le chant de Noël m'a beaucoup plu."*

"

*Ce qui m'a beaucoup touché, c'est la simplicité et la délicatesse que la chorale a eu pour présenter notre communauté. J'ai été impressionnée de leur gratuité pour ce concert. Merci encore à eux."*

*Patricia ne parle pas , mais : "Mon sourire et mes cris de joie en disaient long..."*

*" J'ai bien aimé le Père Robert transformé en chef d'orchestre !"*

*" Les choristes, les chefs de chœur se sont vraiment donnés ; ils ont donné de leur temps, de leur compétence et de leur cœur... sans rien attendre en retour. Merci."*

*" Aucune barrière entre choristes et spectateurs, membres de l'Olivier ou non, amis, familles ou inconnus : pour tous, un agréable moment d'unité."*

*" C'est beau, c'est beau. Merci beaucoup."*

#### L'Olivier, une communauté de l'Arche



L'Olivier est membre de la Fédération internationale des communautés de l'Arche. L'Arche a été fondée en 1964 par Jean Vanier, Canadien, ancien officier de marine, philosophe et humaniste chrétien.

Les communautés de l'Arche accueillent des adultes déficients intellectuels. Les personnes avec un handicap partagent leur vie quotidienne avec des hommes et des femmes, appelés assistants, qui ont choisi de s'engager à leurs côtés. Les personnes accueillies et les assistants vivent ensemble dans de petites unités de vie à taille familiale, appelées "foyers".

L'Arche compte aujourd'hui 23 communautés en France et 124 dans 30 autres pays.

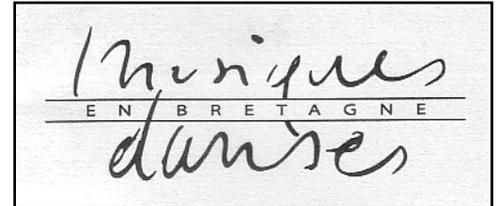
L'Olivier a été fondé en 1989, il est géré par une association loi 1901 dont le siège social est situé à Bruz. 43 adultes déficients intellectuels et plurihandicapés y sont accueillis aujourd'hui, en internat et en externat. Étant donné la croissance de la communauté et l'importance des nouvelles demandes d'accueil, un agrandissement va pouvoir être envisagé à L'Olivier.

Les mots de la fin à Jean Vanier, qui dit ceci :

*" Dans notre monde si divisé, si dur parfois, la personne ayant un handicap mental nous apprend les chemins de la confiance, de la simplicité, de l'amour, et de l'unité."*

Nadine Lebastard (soprane)  
présidente de l'association des amis de l'Olivier

## La Bretagne sur la bonne voix



Des dizaines de milliers de personnes chantent régulièrement en Bretagne. Elles sont environ 40 000 dans les centaines de chœurs, dans les veillées et les randonnées chantées, à l'école, dans les églises, dans les festoù-noz, sur les scènes petites et grandes et, bien sûr, dans les écoles de musique. C'est principalement une pratique amateur. Une de celles qui, en faisant passer tour à tour du rôle de chanteur à celui d'auditeur, de la scène au public, font participer intensément à la vie sociale et musicale d'une région.

Mais où trouvent-ils le souffle, ceux qui transmettent et font renâître le chant sous toutes ses formes ? Comment et où peut-on se former ? Peut-on passer d'une pratique à une autre, d'une chorale à une scène de fest-noz, du chant classique au chant traditionnel ? Vaut-on chanter autrement dans les années à venir ?

.....

Meur a zek mil a dud a gustum kanañ e Breizh. War-dro 40 000 den a gan e-barzh kantadoù a lazioù-kanañ, er beilhadegoù hag en troioù-bale kanet, er skolioù, en ilizoù, er festoù-noz war al leurennoù bras pe bihan hag er skolioù sonerezh eveljust. Amatourien eo ar pep brasañ anezho. Ken boas e vezont da ganañ ha da selaou kanerien all, da vezañ war al leurenn pe dirak al leurenn, ken ma c'haller lavaret o devez ur perzh bras e buhez sokial ha sonerezh ar vro.

Ac'hanta, penaos e kav ar re-se entan a-walc'h da gas ar c'han a rummad da rummad, da reiñ anezhañ da glevet en-dro diouzh stummoù a bep seurt ? Penaos ha pelec'h e c'haller bezan stummet ? Daoust ha gallout a reer pleustriñ an eil teknik koulz hag egile, ha tremen eus ul lazkanañ d'ul leurenn fest-noz, eus ar c'han klasel d'ar c'han hengounel ? Ha disheñvel e vo an doareoù da ganañ er bloavezhioù da zont ?

.....

Il sont hardi de mondd qi chauntant long du tan an Bertaèyn. Il sont vauntiers a l'antórn de 40 000 qi chauntant dan lez çantaènn de qoerr, dan lez seiraéy e lez pormenaéy chauntaéy, a l'escoll, dan lez egleizz, dan lez rigedaud/festoù-noz, sur lez plaunch - petitt e graundd- e ben seür, dan lez escoll de muziq. Il font'la putost a lor tot par yeuz. Est de mesm qe nan veir du mondd unn feis tan a chauntae, unn autr feis a escoutae. 'La faèt qe la viy sociall e muzicall d'unn rejion seij bèleben viv.

Maéz eyo q'il teróant le vant, lez ciun qi pasan le chaunt ez autr de qoeuq manyerr ? Comant e eyó qe nan poet se formae ? Nan poet ti chaunjae de pratiq, alae d'un qoerr ez plaunch d'un rigedaud, du chaunt clasiq au chaunt tradicionau ? Nan chauntera ti corr parelh dan les aunaéy a viendr ?

Cet éditorial trilingue (français, breton, galo) introduit le dernier n° de la revue *Résonances*, magazine de l'Association régionale *musiques et danses en Bretagne*, le dossier central est consacré au chant.

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli<sup>g</sup>abeth,

rédatrice