



Chorale "L' AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/>
airderien35@free.fr

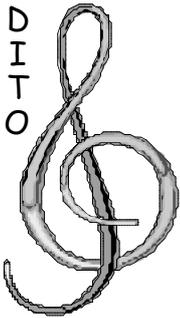
MURMURES

Bulletin d'informations de l'association *L' AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Novembre 2006

Numéro 028

E
D
I
T
O



« Avez-vous déjà chanté en chorale ? Non. Chantez vous ? oui, dans ma salle de bain !! » Ce dialogue est souvent le premier contact avec un nouvel adhérent et chaque année, *L'Air de Rien* devient le lieu privilégié où l'on découvre le plaisir d'utiliser les ressources de sa voix pour le chant. Dans notre chœur toute voix peut trouver sa place : faible ou puissante, aiguë ou grave, neutre ou colorée, elle se mêle à celle des autres vers une même homogénéité. Le plaisir est d'autant plus grand qu'il est partagé.

Bienvenue à vous qui venez enrichir notre chœur, par votre voix. Ensemble vivrons ce formidable moyen d'expression collective qu'est le chant choral!

Vous le savez, certains d'entre nous chantent depuis... un certain temps : Robert, notre chef de chœur-fondateur a créé sa première chorale il y a presque 35 ans ! Nous souhaitons donner du relief à cet anniversaire lors du Festival *A chœur voix*, du 16 au 25 mars 2007. 20 chorales sont engagées, près de 1000 choristes seront mobilisés. Ce sera le moment fort de notre saison « choristique », alors préparons nous, la voix est libre !

Murmures est notre bulletin de liaison chacun peut donc y écrire : les festivals de chant choral ne manquent pas et vous êtes nombreux à y participer, Michèle et Jo reviennent d'Alès et Élisabeth de Saint Lo ; Enial explore pour nous l'histoire des pièces que nous interprétons ; une nouvelle rubrique apparaît, les mots croisés.

Jean-Luc Blaise, président

Au moment où nous mettons sous presse, nous apprenons que Jane Birkin vient de choisir "*L'air de rien*" comme nom de son nouveau parfum ! Nous ne sommes pour rien dans ce choix !!

LES FOUS CHANTANTS D'ALES

Les mille fous chantants et William Sheller n'oublieront pas de sitôt la soirée "hommage". On pourrait user de tous les superlatifs, on pourrait parler de la qualité grandissante d'année en année du chœur des mille, aligner tant et tant de compliments, que le compte n'y serait pas.

Expliquer ce qui se passe dans une telle soirée tient de l'impossible. Peut-être simplement la réaction du public à la fin du concert parle-t-elle d'elle-même. En effet, longtemps après la fin du spectacle, la salle pourtant rallumée, la plupart des 4.000 spectateurs ne se résignaient pas à partir. Jouant d'un peu d'humour, Jacky Locks reconnu : "Là on ne sait plus quoi faire" et malgré la fatigue, il remit tout le monde en place, musiciens, choristes, pour une dernière reprise des "Filles de l'Aurore"

Dans cette 9ème semaine chantante, l'implication de William Sheller a été totale,



participant tout au long du séjour à de nombreuses répétitions

William Sheller, un homme simple, chaleureux, grand musicien. Cette semaine passée avec les choristes et ce concert, sont pour lui, nous a--il confié, les yeux dans les yeux «un souvenir que je n'oublierai jamais» , nous expliquant «c'est parce qu'il y a des gens comme vous que je fais de la musique» et en retour il nous offrit, sa "Chanson d'automne", rien que pour nous. Une façon de dire, pour l'auteur des "Miroirs dans la boue" : dorénavant quand vous aurez besoin de moi , sachez que je serai là !

Pour les choristes, c'est le projet merveilleux de revenir l'an prochain (déjà 452 inscrits !). On annonce une 10ème édition de folie !

Une chose est certaine, les arènes d'Alès vibreront encore

Deux Fous Chantants, Michèle (soprane) et Joseph (ténor)



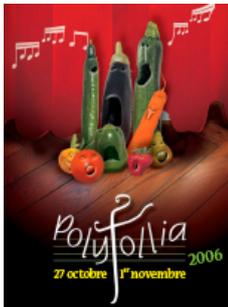
FESTIVAL A CHŒUR VOIX

L'idée de ce festival a germé dans nos esprits il y a 2 ans. Nous cherchions un événement pour fêter le 35ème anniversaire de direction de chœur de Robert Tireau. Grâce à lui, à ses compétences et son dévouement, il a su faire passer sa passion du chant choral à un grand nombre de chanteurs, devenus pour certains chefs de chœur. C'est pour le remercier de son action que nous lui réserverons une grande fête le dimanche 25 mars 2007, en clôture de cette semaine chantante dans le pays du Val d'Ille. Pour ce faire, nous avons besoin de vous, par votre présence, mais aussi par les témoignages que vous pourrez apporter, concernant votre plaisir de chanter avec ou sous la direction de Robert, d'avoir collaboré avec lui, de l'amitié que vous lui portez...

Vous trouverez, sur les tables d'accueil, un formulaire qui peut vous servir de guide pour écrire "autour de Robert", mais toute expression spontanée sera la bienvenue ! Alors, à vos plumes, il le mérite amplement !!!

Anne-Élisabeth et Jean-Luc

Bientôt un numéro spécial de *Murmures* sera consacré à ce festival...



POLYFOLLIA

Comment faire se rencontrer des chœurs amateurs ou professionnels, des organisateurs de concerts et le public ? Il faut réunir tout ce beau monde à Polyfolia à Saint Lo (Manche).

La 2^{ème} édition de cette "fête-marché" vient d'avoir lieu fin octobre avec la collaboration de la Fédération Internationale pour la Musique Chorale.

J'ai eu la chance d'y participer avec l'ensemble vocal "Mosaïque" de Vacances et Chant Choral.

Pour un choriste, c'est la possibilité d'assister à des ateliers de chants de divers pays, à des conférences sur différents thèmes concernant la musique chorale et bien sûr de chanter.

Tout Saint Lo est en effervescence, en divers points du centre ville plus d'une cinquantaine de chœurs amateurs se succèdent en "chaînes chantantes" de 30 minutes. Je suis agréablement surprise par la qualité des chorales présentes et par l'absence de partitions pour bon nombre d'entre elles...

Plusieurs ensembles internationaux d'excellence venant de différents pays d'Europe mais aussi de Chine, Canada, Philippines... sont présents et nous font vivre en soirée des concerts de qualité exceptionnelle.

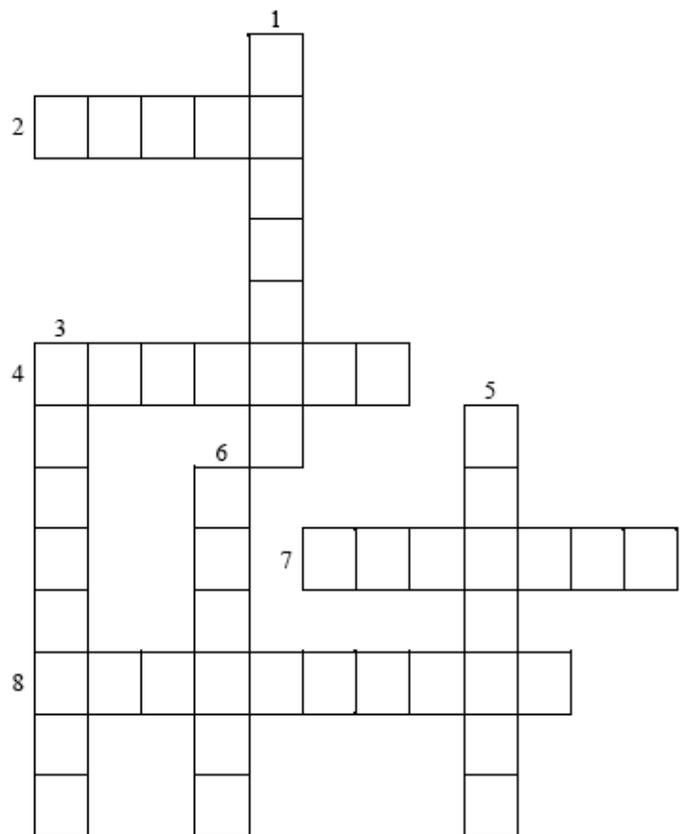
Toutes ces découvertes, ces rencontres entre différents ensembles, choristes, chefs de chœurs, amateurs ou non sont très riches humainement, émotionnellement et font de mes deux jours passés à Saint Lo, des moments inoubliables.

Élisabeth, Soprane 2, le 30 octobre 2006

MOZART (1756-1791)

1. Sa dernière œuvre
2. La sienne est enchantée
3. Sa patrie
4. Le titre d'un film retraçant sa vie
5. Le titre de sa 41^e symphonie
6. *Les noces de Figaro* et *Don Giovanni* entre autres...
7. Le prénom de son père
8. Il a écrit pour cet instrument un quintette et un concerto (repris dans le film *Out of Africa*)

Mots croisés composés par Soazig et Yoann Richard



Nous les chantons...

Afin de mieux connaître le contexte des chants que nous interprétons, voici, après les recherches de Christian Lainé (basse), quelques renseignements sur les auteurs - compositeurs - écrivains, harmonisateurs...

ELEANOR

Interprète : **Gilles Servat**

(biographie déjà parue dans le *Murmures* n° 22 d'octobre 2005)

Musique : **O'Carolan (Turlough O'Carolan)**

Turlough O'Carolan (anglicisation de son nom irlandais Toirdhealbhach o Cearbhallàin) est un des derniers harpistes professionnels d'Irlande. Il est né en 1670 près de Nobber, Comté de Meath et meurt le 25 mars 1738 dans la maison de sa mécène Mme McDermott Roe à Aldenford dans le Comté de Roscommon. O'Carolan ne fut pas célèbre pour son habileté à la harpe, qu'il apprit à 18 ans, mais pour ses nombreuses compositions musicales et poétiques. Favorisées par la renaissance de la harpe celtique dans les années 1970, ces mélodies sont encore jouées aujourd'hui.

Employé à 14 ans dans la famille McDermott Roe et montrant déjà des talents de poète, le jeune homme fut pris en charge par Mme McDermott. A 18 ans, il devint aveugle suite à la variole. Malgré ce handicap, il entame une carrière de harpiste itinérant, métier qu'il exerça pendant 50 ans jusqu'en 1738. Il revint mourir chez les McDermott Roe.

Arrangeur : **René Abjean**

René Abjean est né à Brest en 1937. Il fait ses débuts dans la musique bretonne à la Chorale de Plougerneau en 1953. Il crée à 17 ans son premier groupe vocal, un chœur d'hommes. Il est co-fondateur du "Cercle breton" de Brest puis préside le "Festival international des Cornemuses" à Brest à partir de 1969. En 1975 il dirige la chorale de Ploudalmézeau et en 1977 celle du Folgoët. En 1982 il dirige les débuts de "Radio-Bretagne Ouest".

Il est aussi Docteur ès Sciences de l'Université de Bretagne Occidentale. Par ailleurs, il a été membre de l'Académie des Sciences de New-York de 1997 à 1999.

"O privilège du génie ! Lorsqu'on vient d'entendre un morceau de Mozart, le silence qui suit est encore du Mozart"
(Sacha Guitry)

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,

chef de chœur