



Chorale "L' AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35042 RENNES Cedex

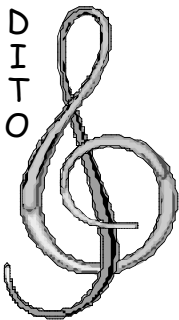
<http://airderien35.free.fr/>
airderien35@free.fr

MURMURES

Bulletin d'informations de l'association *L' AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Juin 2007
Numéro 034

E
D
I
T
O



Après le festival "A Chœur Voix" , notre deuxième grand rendez-vous avec le public est maintenant tout proche. Ce sera l'occasion de montrer et de partager notre travail de l'année, mais aussi le plaisir que nous avons à chanter ensemble. Les rencontres engendrées par le festival auront peut-être certaines conséquences : de nouveaux spectateurs et de nouveaux chanteurs parmi le public. Ce sera aussi l'occasion de rencontre avec de *futurs chanteurs* qui viendront nous rejoindre une prochaine année ?

N'hésitons donc pas à donner le meilleur de nous-mêmes, dans un même esprit de groupe... Nos voix ne formeront qu'une seule et même bulle que nos oreilles, et celles des spectateurs, sauront apprécier, à condition de se laisser bercer par notre musique. Un rappel que je ne peux éviter : les partitions atténuent sérieusement notre écoute et notre interprétation, alors, laissez-les tranquilles, elles seront justes un pense-bête à certains carrefours difficiles. Faites-vous confiance car vous connaissez la majorité des chants par cœur mais vous ne le savez pas tous. Tentez l'expérience, d'ici le concert, de chanter dans la voiture, la salle de bain..., et vous verrez que vous en connaissez beaucoup !!!

Alors, avec la partition comme *bâton de marche* dans les moments difficiles, nos oreilles comme *boussole* et le chef de chœur comme *guide*..., il nous sera impossible de nous perdre et de semer notre public en route...

Anne-Élisabeth, chef de chœur

Fête de la
MUSIQUE
21 JUIN

- N'HÉSITEZ PAS À ÉCOUTER LES AUTRES LORS DE LA FÊTE DE LA MUSIQUE LE 21 JUIN. POUR LES CHORALES, IL Y A DEUX SITES : LE THABOR ET L'HOTEL DE BLOSSAC.
- RETROUVONS-NOUS POUR CHANTER LE VENDREDI 22 JUIN DANS LE QUARTIER DE LA POTERIE.
- DERNIÈRE RÉPÉTITION DE L'ANNÉE, LE LUNDI 28 JUIN, DÈS 19H (PIQUE-NIQUE)

Jean Ferrat : "Les Yeux d'Elsa"

Né à Vaucresson le 26 décembre 1930. Compositeur et interprète.

Jean Tenenbaum est contraint d'interrompre ses études lorsque la seconde guerre mondiale éclate. Son père est déporté et, à quinze ans, il quitte le lycée pour travailler afin d'aider un peu sa famille. Il commence, parallèlement, des études de chimie mais est déjà attiré par la musique et le théâtre. Il chante pour ses amis les chansons de Prévert et le répertoire de Montand. C'est alors qu'il compose ses premières mélodies.

En 1956, il compose la musique des Yeux d'Elsa, le poème d'Aragon. Les choses changent quand il rencontre Zizi Jeanmaire en 1961 : il lui écrit "Eh, l'amour!" et "Mon bonhomme". Elle l'engage comme vedette américaine dans son spectacle à "l'Alhambra". C'est le premier Music-Hall dans lequel Ferrat chantera. Il y restera six mois. Les années qui suivent sont pour lui les meilleures : il accumule les prix importants et, entre autres, il obtiendra "le Grand Prix de l'Académie Nationale du Disque" pour Deux enfants au soleil. En novembre 1963, son 33 tours obtient "le Grand Prix du Disque de l'Académie Charles Cros". Il enchaîne les concerts dans le monde entier et reçoit en 1981 le "Diamant de l'année" pour l'ensemble de son œuvre.

Il est ensuite reçu sur les plateaux de télévision et de nombreux hommages lui sont rendus par de jeunes artistes. Il a pris un certain recul par rapport à ses activités musicales et une apparition sur un plateau ou une scène constituent un événement. Jean Ferrat figure désormais parmi les grands de la chanson française.

Louis Aragon : "Les Yeux d'Elsa"

Écrivain et Poète - né à Neuilly-sur-Seine en 1897 - disparu à Paris en 1982.

Louis Aragon est, avec André Breton et Philippe Soupault, l'un des fondateurs du surréalisme. Ils créent en 1919 la Revue "littérature". Il écrit ses premiers textes "automatiques" qui seront réunis dans Feu de Joie et Mouvement perpétuel. Il s'opposera bientôt à Breton.

En 1928, il se lie avec Elsa Triolet et adhère au communisme (au parti en 1936). Ses romans se construiront autour d'idées militantes, mêlant personnages historiques et imaginaires. Pendant la guerre, il est mobilisé et participe à la campagne du Nord.

Il sera, avec Eluard, un des poètes de la Résistance, célébrant sur le mode du lyrisme traditionnel l'amour absolu comme l'action politique. Après la guerre, il va à Nice et fonde avec Jean Paulhan le Comité national des écrivains. Sa vie sera alors combats politiques (membre du Comité Central du Parti Communiste en 1954) et publications d'œuvres. Il revient ensuite à la poésie lyrique, célébrant son inspiratrice de toujours : Elsa (1959) et la culture arabe médiévale - Le fou d'Elsa (1963). Après la mort d'Elsa en 1970, il publie Henri Matisse, roman qui témoigne de son inspiration pour la peinture de son siècle.

Constantin Rîpa - Compositeur roumain : "Lioara"

Constantin Rîpa voit le jour le 3 août 1938 dans la localité de Smulti (Galati). Il achève une formation d'enseignant à Galati en 1956 et obtient un diplôme au Conservatoire de musique "Gh. Dima" de Cluj en 1962. C'est dans ce Conservatoire qu'il enseigne en qualité d'assistant, de lecteur, de maître de conférences à partir de la même année.

En 1982, il est nommé Docteur en musicologie avec la stylistique musicale pour spécialité. Membre de l'Union des Compositeurs et Musicologues roumains depuis 1984, il est également

le chef du chœur "Antifonia" fondé en 1969.

Avec ce chœur, il s'adonne à une importante activité musicale et interprète principalement de la musique contemporaine de compositeurs roumains et étrangers. Il a touché plus de mille partitions de plus de trois cent compositeurs, dont bon nombre en création.

Constantin Rîpa est un personnage complexe qui possède des talents de compositeur, de musicologue, de chef et d'enseignant. Son travail de créateur s'étend à tous les genres : vocal (messes pour solistes, chœur et orchestre, Cantate pour chœur et orchestre...), symphonique (Muzica Sferelor, Scena sinfonica...), musique de chambre (Terra pour percussions, Colinde pour quintette à vents, Protumusica pour percussions, Trio pour alto, violoncelle et piano...), musique chorale pour chœurs d'hommes, de femmes, chœurs mixtes (une soixantaine d'œuvres incluant des liturgies de concert, des lieder...). Il est également un théoricien : rédaction d'une théorie supérieure de musique, d'un solfège pour tous, d'un cours de dictées fonctionnelles et tonales. Enfin, il s'adonne à la poésie depuis les années 1990.

Le Chœur "Antifonia" collabore avec l'Orchestre Philharmonique de Bratislava, avec les Chœurs et l'Orchestre de Radio France, avec l'Orchestre Philharmonique de Bâle, avec l'Orchestre National de Lyon, avec l'Orchestre Philharmonique de Varsovie..., sous la direction de personnalités telles que Yehudi Menuhin, Alain Lombard, Zoltan Pesko, Rafael Frübeck de Burgos essentiellement.

Liane Foly - auteur et interprète : **"Les petites notes"**

Éliane Falleix est née à Lyon le 16 décembre 1962. Ses parents, commerçants, la font chanter dès douze ans dans l'orchestre familial "Black & White" qui se produit dans les bals du samedi soir de la région lyonnaise. Elle continuera son apprentissage dans les pianos-bars et autres boîtes de nuit privilégiant un répertoire jazz et blues qui colle bien à sa voix et à son tempérament.

Elle a vingt ans quand elle répond à une annonce recherchant des jolies voix pour

jingles publicitaires. Elle rencontre, à cette occasion, le compositeur André Manoukian - qui deviendra son compagnon - et l'auteur Philippe Viennet. C'est le début d'une longue collaboration. Entre deux slogans publicitaires, le trio compose et constitue, avec le temps, les titres du premier album "The man i love" qui paraîtra en 1988. Le single "Ça va, ça vient", extrait de l'album, est un succès immédiat qui encourage l'équipe à poursuivre dans un style jazz hors mode.

André Manoukian - auteur, compositeur, animateur : **"Les petites notes"**

Auteur compositeur né à Paris le 9 avril 1957.

André Manoukian est, avant tout, un très grand jazzman. A vingt ans il vend des orgues dans un supermarché tout en composant déjà ses premières mélodies. Il a ensuite la chance de partir étudier le jazz à la prestigieuse "Berkeley School of Music" de Boston, aux États-Unis. La formation complète lui apprend la composition, les arrangements et l'harmonie. A son retour en France, deux ans plus tard, il fonde un groupe de jazz "Horn Stuff".

En 1993 il cherche une voix pour enregistrer des jingles publicitaires. Il découvre Éliane Falleix, animatrice sur une radio lyonnaise. Le courant passe et ils fondent avec un ami, Philippe Viennet, un studio d'enregistrement. En 1987 sort le premier album d'Éliane, devenue Liane Foly. De cette collaboration naissent les "tubes" : "Au fur et à mesure" et "Doucement". Il a réalisé les albums des jazzmen Michel Pettrucciani et Richard Galliano ainsi que le "Jazznavour" et le dernier album de Gilbert Bécaud. Parallèlement, il compose pour Diane Dufresne et Nicole Croisille. André Manoukian adore découvrir de nouvelles voix. C'est ce qui explique sa présence, à la télévision, dans le jury de l'émission "Nouvelle Star".

Pendant vos vacances : prenez le temps de chanter...

* **Les Fous Chantants d'Alès** : chantent "Starmania" - du 20 au 28 juillet 2007

Renseignements au 04 66 91 00 38 ou www.fouschantants.com

* **L'Association Vacances et Chant Choral** vous propose 3 séjours du 5 juillet au 20 août (séjours successifs) à Aurillac

Renseignements au 02 99 71 13 94 ou vacances.chantchoral.free.fr
(ou voir Françoise ou Anne-Élisabeth).



Consignes pour le concert du mercredi 13 juin



* **lundi 11 juin** : répétition générale à Saint Augustin de 20h30 à 22h30

* **mercredi 13 juin** : concert à l'église Saint Augustin
- horaire de mise en place : 19h40

- tenue complète **noire** avec la **pochette-partitions de la couleur** de votre pupitre
- savourer les applaudissements : ne pas ramasser sa partition tant que les présentateurs n'ont pas commencé à parler
- les présentateurs : ils sont devant ou derrière vous, ils sont là pour le public : ce n'est donc pas la peine de se retourner dès qu'ils ouvrent la bouche...
- pour finir la soirée ensemble, ceux qui le souhaitent peuvent apporter un gâteau, coupé, à déposer avant 19h30 le mercredi 13 juin dans une des salles situées sous l'église. Merci de prévenir Françoise, afin que chacun ait de quoi se restaurer après cette bonne soirée.



Comme chaque année, Robert proposera le CD de notre concert du 13 juin : il est donc important d'avoir une idée du nombre de CD à graver.

Merci de passer votre commande le plus rapidement possible auprès de Robert (de préférence avant le 13 juin).



Bon de commande :

Nom : Pupitre :

Je commande un CD

Je joins mon règlement de 7 €uros à l'ordre de Robert Tireau.

PS : vous pouvez recopier ce bon de commande si vous ne souhaitez pas découper l'article au dos...

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Élisabeth,

chef de chœur