



Chorale "L' AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex



Bulletin d'informations de l'association *L' AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Mars 2002
Numéro 005

A dessein, cette année encore, nous avons situé notre Assemblée Générale à l'issue d'une journée placée sous le signe de la convivialité et du travail vocal. Elle a réuni 177 personnes, dont une quarantaine d'invités de chorales amies et les trente chanteurs de *l'Ensemble Vocal de La Roche Bernard*. Avec passion, efficacité et humour, Luc Guilloré a animé cette journée. Tous les participants ont eu le sentiment de progresser dans leur expression vocale et musicale. Déjà, le samedi soir, lors du concert donné à St Augustin, les 171 personnes présentes étaient tombées sous le charme d'un ensemble vocal portant bien son nom, tant la complicité des chanteurs et de leur chef semble grande. Sophie, notre envoyée spéciale, nous livre ses impressions dans ces pages. De ce week-end, retenons aussi les liens qui se sont établis entre nos deux chœurs en partageant avec certains le gîte et le couvert.

C'est donc à la fin de journées intenses de notre vie associative que nous avons tenu notre Assemblée Générale. L'importante participation, 106 personnes présentes et 38 pouvoirs, montre, s'il en était besoin, l'intérêt que l'on porte, les uns et les autres, à notre vie associative. Ce numéro de *MURMURES* reprend de larges extraits du rapport moral et du rapport d'activités.

ASSEMBLÉE GÉNÉRALE 2 Mars 2002

RAPPORT MORAL (extraits)

Une étude intitulée *Choristes et chorales*, produit par le Département de la prospective du Ministère de la culture, fait ressortir que les chorales sont des ensembles où l'on chante, mais ce sont aussi des groupes d'individus mus par des intentions et des attentes particulières qui interagissent entre eux. *"Certains viennent pour le chant exclusivement, mais ce ne sont pas les plus nombreux. Parmi les motivations, on trouve un mélange de recherche de sociabilité, d'engagement dans des pratiques culturelles complétant d'autres formes d'engagement, etc.*

« Chanteurs », militants et individus en recherche de sociabilité se retrouvent toutefois dans l'appréciation commune d'une expérience singulière : celle de la découverte de soi à travers celle d'une discipline, celle de l'épanouissement personnel à travers l'acte de chanter en harmonie avec les autres. A ce titre, beaucoup de choristes semblent attentifs à la qualité des relations au sein du groupe et à la place réservée à la convivialité autant, si ce n'est plus, qu'à l'apprentissage technique. Ce ne sont pourtant pas là deux démarches antinomiques contrairement à certaines représentations couramment admises, et l'attention portée par les choristes à la progression de leur chœur l'atteste. Simplement, face au risque de stagnation de la chorale en raison d'une absence de progression

technique, il semble qu'il existe un autre risque : celui du décrochage ou de la défection de ceux qui vivraient l'exigence technique comme une contrainte dès lors qu'elle introduirait une perte de convivialité. L'offre de formation et d'actions à destination des choristes, doit être attentive à ce phénomène si elle ne veut pas voir se développer un système à deux vitesses, de la même manière que l'élévation du niveau technique des chefs de chœur ne doit pas voiler la dimension de l'animation de groupe qui sous-tend la fonction.»

L'air de rien, ce rapport résume, me semble-t-il, ce qui fait le ressort de nos retrouvailles bimensuelles.

[...]

Actuellement, l'association compte 206 chanteurs (244, 231 les années passées). En tout état de cause, nous restons l'un des chœurs les plus imposants puisque, dans notre région, le nombre moyen de choristes par chœur, est de 43. L'étude de G. Deslandres, parue en 1999, évalue entre 30 et 40 000 les pratiquants du chant choral en Bretagne. On est heureux d'accueillir 72 nouveaux parmi nous. La répartition entre les pupitres est la suivante : Sopranes = 104 ; Altis = 62 ; Ténors = 21 ; Basses = 20.

[...]

Cette année encore, cette convivialité s'est déclinée de différentes manières : pique-nique, galette des rois, pots... Sans oublier la mise à jour du trombinoscope, un outil intéressant pour réussir à mieux se connaître et à s'identifier quand on est plus de 200... Un grand merci à Madeleine de gérer au mieux ce trombi. Je crois, quant à moi, que l'association doit être un espace de participation de qualité, une micro-société, en quelque sorte, où s'opère d'emblée le brassage social, où le dialogue et l'échange s'ajoutent au partage des valeurs. C'est ainsi, qu'elle génère une véritable fécondité citoyenne.

[...]

2001 a vu la création de notre "bulletin d'informations à périodicité aléatoire !", *Murmures*. Nous sommes déjà au numéro 5... Ce bulletin Murmures est l'occasion de partager nos connaissances : informations diverses concernant notre groupe, textes en rapport avec le chant choral et la musique, formation musicale que l'on n'a pas toujours le temps de faire de vive voix (BABA musical), textes de l'un ou l'autre d'entre vous... Toutes les idées seront les bien venues : c'est encore un lien entre nous tous.

[...]

Concernant le positionnement de l'association dans le paysage social, culturel et musical, je rappelle que nous sommes adhérents actifs de l'*Office Social et Culturel Rennais* sur le plan local (depuis l'an passé je vous représente au Conseil d'Administration de cet Office) ; de l'*Association Départementale pour le Développement de la Musique et de la danse*, sur le plan départemental ; de *Musiques et danses en Bretagne*, sur le plan régional.

Ces organismes nous aident, soit par des subventions, du conseil ou de la formation : formation à la comptabilité associative, conseil au montage de dossier de subvention, formation de chef de chœur.

[...]

Avant de conclure, je voudrais remercier tous ceux qui collaborent à la vie musicale et matérielle de l'association. Tout d'abord nos chefs de chœur, Robert et son adjointe Anne-Élisabeth. Avec Françoise Parriaux, ils savent nous fédérer et mobiliser nos énergies vocales, il savent aussi valoriser les potentiels.

Grand merci aussi aux chefs de pupitre : Véronique, Marie-Hélène, Nolwenn, Françoise, Natacha, Jean-François, Fabrice.

Merci aussi aux membres du CA : Élisabeth, Joseph, Jean-Louis, Claude, Patrick, les membres des différentes commissions (inscriptions, partitions, accueil, logistique) et tous ceux qui donnent, de temps en temps ou régulièrement, un coup de main (merci à Anne et Gérard Plessis qui ont assuré la coordination de l'accueil lors de notre concert à St Luc en juin dernier).

Évidemment cette A.G. est aussi l'occasion de remercier publiquement Denis et Jean-Louis qui, au titre de leurs entreprises, *Aiguillon Constructions* et *Dalkia*, nous ont aidé par un soutien publicitaire.

Enfin, je ne peux terminer sans nous féliciter pour nos différentes prestations depuis mars dernier : concert le 16 juin à St Melaine, concert du 19 juin à St Luc, du 23 novembre, ici même. Nous avons décliné l'offre de chanter place de la Mairie, fin décembre. Il est vrai que l'invitation nous est arrivée à peine ... une semaine avant.

Ces prestations ont été de qualité, grâce à la participation de chacun. Continuons à construire ensemble ces moments de complicité et d'harmonie que nous aimons offrir au public.

Jean-Luc BLAISE

RAPPORT D'ACTIVITÉS (extraits)

22 répétitions. Depuis notre assemblée du 25 février dernier. Nouveauté : Anne-Élisabeth adjointe désignée... une façon de partager effectivement la responsabilité musicale du chœur.

Quoi qu'il en soit, on essaie toujours

- **qu'il y en ait pour tous les goûts**
- **dans un grand groupe**
- **où l'on ne sélectionne pas les chanteurs**
- **où l'on travaille au rythme de quinzaine**
- **et avec la convivialité comme base de qualité.**

Pour rendre nos répétitions plus agréables, nous avons l'habitude de prendre du plaisir dans la polyphonie dès la mise en place du chant : le travail de minutie viendra progressivement, une fois bien mis dans l'ambiance du chant. On ne demande pas toute la qualité dès le début, de peur de délaissier le côté "**plaisir de chanter**". C'est là l'occasion de redire que, pour que le temps de travail qui nous est donné soit au maximum rentable, il est impérativement nécessaire de ne pas manquer de répétitions (1 répétition manquée = 1 mois sans chanter !). Et ce n'est pas parce que nous ne chantons que tous les 15 jours que la qualité du chœur en est moins bonne ! C'est pour cela que l'on respecte les horaires (on commence à l'heure et on finit à l'heure). Il est donc important de rappeler que la répétition commence à **20h30** avec un travail de mise en voix. Le travail en pupitre est seulement la 2^e étape de la répétition. Sachant ça, vous comprendrez aisément qu'il est nécessaire d'arriver **avant l'heure**. J'en profite pour rappeler que la **mise en voix** est parfois l'occasion d'un travail spécifique sur tel ou tel chant, mais dont ne bénéficient que les 2/3 du groupe présent dès 20h30 (travail à refaire avec tout le groupe plus tard...)

A cheval sur les horaires, rappelez-vous qu'on ne rajoute jamais ni de répétition, ni même de 1/2 heure supplémentaire... Ça, c'est pour le **respect** de chacun de vous. C'est donc comme un contrat... Alors n'oubliez pas qu'un contrat vaut aussi dans l'autre sens pour que les chefs puissent faire face à leurs échéances dans de bonnes conditions.

3 chefs cette année : Anne-Élisabeth devenue adjointe et Françoise qui a laissé enfant et mari à la maison pour reprendre un peu de service et moi-même.

Une nouvelle et un nouveau chefs de pupitre Natacha en soprane et Fabrice en ténor.

Des concerts :

- **sous le cloître Saint-Melaine** le 16 juin 2001 pour le 100^e anniversaire de la loi 1901... avec plusieurs autres groupes dans des conditions difficiles... Mais on a vu pire. (200 --> 80 --> 25 !!!)

- **à Saint-Luc** le 19 juin dernier, accompagnés par le groupe IDEKa qui reviendra cette année avec une formation un peu différente.

- **ici à l'IRTS** le 23 novembre dernier pour les 25^e anniversaire de notre maison.

- **bientôt à Saint-Paul avec Blanch'not'** le 22 mars.

APPELS (rappels)

* Si tel ou tel a des souhaits pour commencer à être chef de pupitre (même un chant seulement), le dire. On est **pour** favoriser les nouvelles naissances.

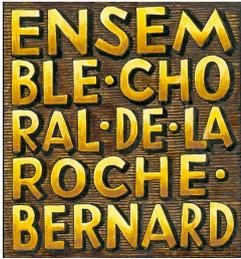
* Si tel ou tel a des talents de pianiste, on est preneur. Mais là, il nous faut un **très bon**. Si on met un mauvais pianiste pour soutenir un chœur qui a quelque fois du mal, ça ne va pas du tout.

* Si vous êtes instrumentiste, vous pouvez vous faire connaître : en fonction des chants, on peut avoir besoin de vous...

Les années passées, il y avait des formations à la direction de chœur pour débutants ; cette année, ces propositions ne se sont pas représentées : il est donc important que les personnes qui souhaitent ce genre de formations se fassent connaître car, si la demande existe, ces stages seront, peut-être, organisé à nouveau.

Des répétitions, des partitions, des chefs et des choristes, des concerts et le SOURIRE en prime. Nous aimons bien ne pas nous prendre trop au sérieux. C'est pour ça que la convivialité (trombinoscope, pique nique et autres pots et galettes ...) est pour nous très importante, comme le sel de la vie. Et entendre quelqu'un il y a 8 jours, qui va malheureusement nous quitter, l'entendre nous dire qu'on lui avait redonné goût à chanter, ça nous met dans une forme ...

Robert Tireau
Anne-Élisabeth Urvoy



Impressions sur le concert de l'Ensemble Choral de la Roche Bernard du 2 mars 2002



L'ensemble choral de la Roche Bernard a donné samedi 2 mars un concert de grande qualité et dont j'ai la lourde charge de faire la critique.

Le programme m'a particulièrement intéressée, le répertoire populaire des pays du nord étant trop peu souvent interprété et pourtant très riche en œuvres pour ensembles vocaux. J'ai apprécié ensuite l'expression de l'interprétation, la grande palette de nuances, la précision rythmique de l'ensemble.

Je soulignerais également la qualité des voix (indispensable pour des chanteurs !), tant dans les sons graves, timbrés même dans les nuances piano, que dans les aigus, chantés sans tension. Remarque qui vaut la peine d'être notée : ils auraient presque manqué de sopranes pour Huszarelet !). J'ai aussi été sensible à la présentation du chœur : posture des choristes agréable et avenante, tenue de concert seyante, visages ouverts et attentifs au chef de chœur ... ce qui était facilité par une absence de partitions ...

Je me demande toutefois la pertinence de la présence de Rossini, de Vilette et de musique « savante » romantique (Fauré, Schuman) dans un programme qui ne l'était pas et qui se suffisait à lui-même. J'ai trouvé que cela avait rompu l'unité stylistique du reste du programme. J'ai peu apprécié le jeu de la pianiste, que j'ai trouvé très technique mais manquant de lyrisme et de caractère, surtout compte tenu des pièces jouées. A sa décharge, le timbre du piano qu'elle avait à sa disposition ne lui facilitait pas la tâche.

Ceci dit, je garde une très bonne impression de ce concert, du contact avec les choristes et Luc Guilloré ... et serais volontiers venue profiter de ses compétences le lendemain, si d'autres obligations ne m'en avaient empêchée.

Sophie Le Bouteiller

** Les répertoires pour grand chœur **

avec **Raphaël PASSAQUET**, chef de chœur, compositeur, fondateur du Centre d'Art Polyphonique de Bourgogne
et **Françoise PASSAQUET**, responsable du centre de documentation chorale du Centre d'Art Polyphonique de Bourgogne
et la chorale « L'Air de rien », dirigée par Robert Tireau.

**Proposé par la chorale « l'Air de Rien », l'ADDM 35
et la mission voix de musiques et danses en Bretagne**

Faire chanter des grands groupes (au-delà de 40 choristes) pose des problèmes d'interprétation et de recherche de répertoire.

Comment adapter l'interprétation et la direction de répertoires variés, comment repérer les répertoires adaptables ? Où chercher du répertoire nouveau ?

Ce week-end a pour objectif d'aider les chefs de chœur et les chefs de pupitre à répondre à ces questions et à découvrir de nouvelles partitions.

Dates et horaires :

Samedi 6 avril 2002, de 14h à 18h30 et de 20h à 22h

Dimanche 7 avril 2002 de 9h à 12h30

Lieu : Rennes

L'inscription est gratuite mais nécessaire avant le 22 mars 2002.

Renseignements : mission voix de musiques et danses en Bretagne - 02 99 37 34 58 ou ADDM 35 - 02 99 54 74 54

**N'oubliez pas que vous êtes tous invités le samedi soir à 20h
pour travailler sous la baguette de Raphaël Passaquet : nous
vous attendons nombreux !**