

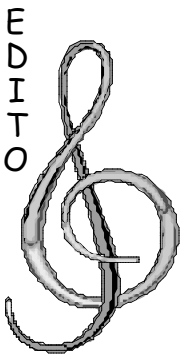


Chorale "L'AIR DE RIEN"  
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé  
35016 RENNES Cedex



Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Janvier 2002  
Numéro 004



En notre nom et au nom du Conseil d'administration, nous sommes heureux de vous présenter nos vœux pour cette année nouvelle. Que la joie et la santé nous permettent de chanter ensemble et de partager avec ceux qui nous écoutent le meilleur de nos voix.

Que cette année 2002 ouvre le chemin des nouveaux commencements. Rien n'est acquis, tout reste à inventer, à créer, à innover...

Jean-Luc Blaise, Robert Tireau, Anne-Élisabeth Urvoy



Oui les amis, vous nous avez fait un cadeau magnifique pour le 25ème anniversaire de notre maison.

Vous avez accepté de venir chanter pour conclure merveilleusement cette fête. Vous êtes arrivés nombreux, joyeux et vous avez chanté, l'air de rien, à cœur joie.

Bravo et merci, oui c'est un merveilleux cadeau que vous nous offrez.

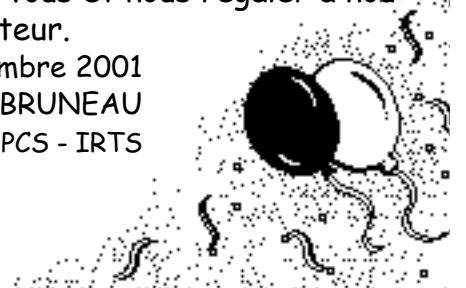
Nous avons tous senti que vous chantiez avec plaisir, que vous vous retrouviez avec beaucoup de bonheur, que ces chants et les rencontres conviviales qui les accompagnaient étaient lieu de ressourcement pour beaucoup d'entre vous, sinon pour tous.

Sachez que cette maison est ravie de vous accueillir et de vibrer à l'harmonie de vos répétitions régulières. Puissiez-vous vous y sentir chez vous et nous régaler à nouveau un de ces jours par votre répertoire enchanteur.

Ce 23 novembre 2001

Jacques BRUNEAU

Vice-président de l'APCS - IRTS



Bonjour à tous,



Je me prépare à notre prochaine rencontre, et quelle rencontre ! Mes amis de l'Ensemble Choral de la Roche-Bernard m'accompagneront et vous proposeront, le samedi soir, tout un florilège d'œuvres qu'ils adorent : musique suédoise, musique sacrée, musique pour la fête, musique hongroise dont la pièce de Bardos que nous avons apprise l'an passé : «La Vie d'un hussard»

Le lendemain, les choristes de la Roche-Bernard seront parmi vous pour découvrir le répertoire que nous allons aborder.

En attendant le plaisir de vous retrouver au printemps prochain, j'ai choisi pour vous ce texte écrit par l'un de mes amis. Je vous l'offre avec tous mes vœux d'une belle et bonne année nouvelle.



Luc Guilloré

Non, le chant ne se réduit pas à la métrique solfégique, même s'il en mobilise aussi les composantes. Le chant est avant tout une vibration de l'âme lorsque le corps et l'ensemble de la personne veulent bien se mettre à son service (...)

Le bonheur qu'éprouvent ceux qui se livrent à l'ascèse du chant résulte de la nature mystérieuse qui est la sienne. Le chant les empoigne au plus secret de leur être, il les tire hors d'eux-mêmes, il les extrait de leur banalité et de leur peine pour les placer, avec leurs semblables, au cœur de l'origine du monde.

Dans ses meilleurs moments, dans ses états de grâce, le chant leur offre la chance insigne de voir chatoyer la part d'étincelle divine qu'ils abritent.

Robert Lagjer

## Infos concernant le concert du Samedi 2 Mars 2002

Concert organisé par "L'Air de Rien" qui invite "L'Ensemble vocal de la Roche Bernard", dirigé par **Luc Guilloré**.



Ce concert aura lieu à 20h30 à l'église **Saint-Augustin**.

L'entrée sur place sera au prix de 10 €uros, mais vous pourrez bénéficier (et faire bénéficier vos amis) de places à 7 €uros si vous les achetez auparavant... Nous vous donnerons plus d'informations ultérieurement.

N'hésitez pas à faire de la publicité pour ce concert !

Les illustrations de cette page ont été réalisées par Luc Guilloré pour la jaquette du CD "Esti Dal".

## Les Quatre Pupitres

L'esprit de chacun des quatre pupitres correspond au rôle que les parties qui lui reviennent jouent dans l'ensemble. " On peut considérer que la chorale représente l'homme-type, l'homme complet, masculin-féminin, avec tous les dégradés allant des sopranos les plus élevés aux basses les plus profondes ", dit un chef de chœur, Bernard Michelet, et cette situation suggère une grossière typologie des quatre pupitres, dans le cadre de la polyphonie classique. Typologie qui cherche à mettre le doigt sur certaines conventions d'écriture musicale dans leur rapport avec la situation psychologique de l'interprète.

Ainsi, les **sopranos** ont une partie écrite dans une tessiture étendue, confortable. Elle a tendance à être en dehors, à ressortir par rapport aux autres, en raison de lois psycho-acoustiques simples. Le pupitre de soprano est toujours tenté de chanter en oubliant les autres voix. De plus, c'est généralement le pupitre le mieux garni, dans les phalanges d'amateurs.

Les **altos** disposent d'une tessiture plus resserrée, coincée entre les espaces plus amples départis aux sopranos et aux ténors. Elles chantent dans le grave de leur voix, où celle-ci ne s'épanouit pas, car elles sont rarement de vraies altos. Leur partie, qui assure un rôle de remplissage harmonique et contrapuntique, même dans les polyphonies anciennes, n'est guère intéressante en général et ne prend son

sens que par rapport à l'ensemble. Une alto se situe toujours par rapport aux autres pupitres. " J'aime bien faire la partie d'alto, dit une choriste, car j'aime bien être entre-deux. "

Les **ténors** chantent sur une étendue assez large, leur partie est d'une écriture plus chantante et naturelle que celle des altos. Mais les chorales d'amateurs disposent rarement de vrais ténors, montant sans difficulté jusqu'au sol ou au la. A l'oreille, on identifie facilement une phalange d'amateurs d'après le timbre de ses ténors (voix blanches et serrées dans l'aigu). La production des notes aiguës, qui requiert souvent la voix de fausset, est un thème traditionnel de plaisanteries dans les chorales.

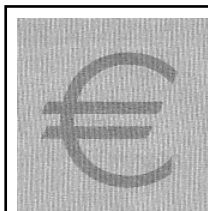
Enfin la partie de **basse** se meut sur de larges intervalles avec une certaine pesanteur. Elle est ressentie comme spécifiquement masculine. De plus, les possibilités vocales d'un amateur moyen n'ayant pas travaillé le chant s'accommodent mieux des parties de basse, qui descendent rarement bien bas, que celles de ténor, qui montent fréquemment assez haut.

Pour des raisons vocales, musicales et psychologiques, les sopranos et les basses sont donc plus à l'aise dans leurs parties que les pupitres intermédiaires ambigus des altos et des ténors. Ces deux derniers pupitres sont d'ailleurs fréquemment les moins bien garnis en effectifs.

Michel Chilon

In *Il n'est jamais trop tard pour chanter*, Paris : J-C Lattès, 1998, 265 p.

## Dernière minute...



Information importante : l'arrivée de l'€uro n'a rien changé à la valeur des notes : nous ne chanterons donc, ni plus vite, ni plus lentement, mais toujours dans le tempo et dans la bonne humeur !!!

Ne partez pas trop vite après la répétition d'aujourd'hui car une **surprise** vous attend...



**Joseph Ferré** (ténor) participera prochainement, en 2CV, au "**Raid des Baroudeurs**". Celui-ci relie Rennes à la Syrie, avec un passage en bateau de Venise à Izmir (Turquie). Ce périple aura lieu du 26 avril au 12 mai 2002. Joseph recherche des sponsors. Qu'on se le dise...





## Lettre d'outre-Couénon ou nouvelles d'un ancien choriste



Nous voici donc installés depuis maintenant plus d'un an à Paris. La vie y est bien sûr très différente de celle de Rennes, plus sale, plus bruyante, et peuplée de gens peu aimables et ronchons !

Cependant, nous avons retrouvé quelques familles et amis (trop rares), le cadre y est souvent superbe, et chaque quartier possède des trésors chargés d'histoire. Nous nous attachons, avec Joëlle, à visiter progressivement ces anciens villages, le Quartier Latin, Charonne, les Buttes Chaumont, Ménilmontant, Montmartre, ...

Après cette année d'observation, pour découvrir et comprendre cette nouvelle peuplade, j'ai décidé de reprendre rang dans une chorale, sentant bien que je me devais à ce nouveau public !

La chorale des Cevennes, à deux pas de la maison, m'a tenté, et moyennant 100 €, mon inscription fut faite.

Pour laisser un peu de temps de réflexion, une ou deux séances d'approche étaient possibles avant une inscription définitive ; mais, tellement content de retrouver les vocalises, j'ai embrayé directement sur une adhésion entière ; d'autant plus que, pour attirer les nouveaux, une cassette vidéo avait été réalisée à partir des moments forts de l'an dernier, et qu'une séquence en particulier avait résolument emporté mon adhésion : celle où, à l'occasion d'un concert, une troupe de danseuses voilées avait rejoint la chorale : je ne rêve plus depuis que de revivre un tel événement ! mais cette promesse sera-t-elle tenue ?

Une autre innovation dont pourrait aussi s'inspirer votre chef de chœur et ses chefs de pupitre consiste à produire un CD avec les séquences enregistrées pour l'année, pupitre par pupitre, permettant ainsi une préparation ou une révision auditive parfois salutaire ; les graveurs actuels rendent cette facilité très accessible.

Sinon, côté registre, nous apprenons le Credo de Schubert, quelques chants orthodoxes en serbo-croate sous-titré en tchèque, et une chanson assez drôle des frères Jacques qui s'intitule "un général à vendre", chants que je vais d'ailleurs de ce pas révisés !!!

Je terminerai cette courte salutation du pays des sauvages en vous présentant mes meilleurs vœux de réussite vocale pour 2002, et sans vous cacher qu'il n'est pas rare d'entendre quelques ténors, en fin de morceaux, s'exclamer, l'air de rien, "excellents, ces ténors" !

A bientôt le plaisir de vous entendre de vives voix !

Jean-Luc Favre

### B.A.BA Musical



#### Les nuances

La nuance est le degré de force avec lequel une ou plusieurs notes, une partie ou le morceau entier est joué.

Il y a une grande variété de nuances depuis le plus faible au plus fort :

TERME	ABRÉVIATION	SIGNIFICATION
Pianissimo	<i>pp</i>	Très faible
Piano	<i>p</i>	Faible
Mezzo piano	<i>mp</i>	Moyennement faible
Mezzo forte	<i>mf</i>	Moyennement fort
Forte	<i>f</i>	Fort
Fortissimo	<i>ff</i>	Très fort

#### Changement de nuance

<i>Crescendo</i>	<i>Cresc.</i>	Augmenter progressivement la force du son
<i>Decrescendo</i>	<i>Decresc.</i>	Diminuer progressivement la force du son
<i>Diminuendo</i>	<i>Dim.</i>	force du son

Suite prochainement...

Anne-Élisabeth Urvoy,  
vice-présidente