

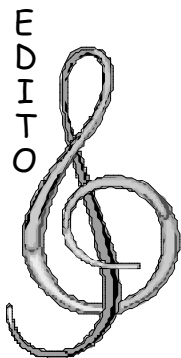


Chorale "L' AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex



Bulletin d'informations de l'association L' AIR DE RIEN (périodicité aléatoire)

Mai 2001
Numéro 001



Un murmure c'est un *bruit continu, léger, doux et harmonieux*, dit *Le Robert* (!). L'air de rien, ça ressemble fort à ce que l'on entend chaque lundi au début de la répétition. Parfois même des murmures accompagnent aussi les remarques du chef ! **Murmures** peut devenir un lien entre les 248 adhérents de notre association. Nous proposons ce numéro d'essai. Evidemment vos réactions et vos contributions seront les bienvenues.

Le récent concours de la *Banque Française du Crédit Coopératif*, même s'il ne nous a pas couronné, a été l'occasion d'une large consultation. Cinquante personnes ont pris le temps de rédiger un texte. L'ensemble a été confié à l'un d'entre nous, journaliste émérite, afin qu'il constitue l'élément central du dossier. Nous tenions à vous faire partager ce texte.

Jean-Luc Blaise

Harmonisation à voix multiples

Un rien, c'est déjà quelque chose... Même si ça n'en a pas l'allure... Et pourtant, c'est dans l'atmosphère... Avec une certaine légèreté... Sans avoir l'air d'y toucher... En somme, une bagatelle, ou presque, dans la mélodie du temps... Mine de rien, ne faut-il pas y regarder de plus près ?

Un jeune chœur (ou cœur ?) pour une déjà longue histoire... Un chœur de jeunes ? Plus de deux cent cinquante chanteurs et chanteuses, de sept à soixante-dix sept ans. Qui marchent à la baguette ? Faut voir, c'est-à-dire écouter ce que les cœurs disent... encore des chefs de... chœur ?

"J'aime chanter dans cette ambiance populaire de L'air de rien. On ne s'y pousse pas du col. On veut surtout se faire plaisir à chanter. Les chefs de chœur nous aident à nous faire plaisir collectivement. Ça

chœur, contrairement à d'autres, n'est pas dédié à son chef et n'a pas pour objet de le mettre en valeur, lui, au pupitre. Celui-ci a su discrètement, mais fermement, imposer un style dans toutes les chorales qu'il a initiées. Il a su aussi sensibiliser les jeunes chefs qu'il a formés à la conduite d'un groupe avec humour, clarté et abnégation."

Un homme de 50 ans,
qui chante depuis... quarante ans.

"Se faire Plaisir à chanter... collectivement." Programme on ne peut plus alléchant... En sondant les... riens et le... chœur, c'est presque un leitmotiv : prendre plaisir à être ensemble sans souci des étiquettes et des bostons, prendre plaisir à prêter sa voix dans la recherche de l'harmonie, prendre plaisir à découvrir des partitions, des musiques, des accords, prendre plaisir à bien faire sans se prendre plus au sérieux qu'il n'est nécessaire, prendre plaisir à conjuguer gratuitement ses efforts à ceux des autres pour réaliser ensemble du beau et laisser cette beauté s'élever dans les airs, l'air de rien.

"Le fait de chanter à la chorale L'air de rien m'apporte chaque année le plaisir de découvrir de nouvelles partitions, les plus ardues à déchiffrer nous apportant souvent le plus de joie ! Le mélange des voix hommes-femmes, très complémentaires, est très beau. L'effort de se plier à une discipline est toujours gratifiant. Enfin, retrouver des amis et partager avec eux le plaisir de chanter."

Une femme de 63 ans,
qui chante depuis... dix ans.

"Le mélange des voix est très beau." Vous avez dit... mélange ? On aurait pu dire : alliance, fusion, accord, harmonie, union... C'était l'un des objectifs avoués dès le départ : *"C'est sans en avoir l'air que nous cherchons la qualité avec des amateurs de tous âges et de tous horizons."* Belle profession de foi placée sous le patronage d'un maître mot : "enthousiasme". Une vertu non cardinale qu'on cultive l'air de rien. Avec pour corollaire ce souhait initial : accéder à "un répertoire très varié (de la Renaissance jusqu'à la chanson contemporaine harmonisée à voix mixtes) mais abordables par des choristes non confirmés."

"Cette chorale présente plusieurs avantages. Le rythme de répétition bimensuel est suffisamment souple pour permettre l'apprentissage des chants et il n'exige pas une trop grande disponibilité. Il est appréciable d'avoir un répertoire aussi éclectique (chant sacré et profane, du XVe au XXe siècle). D'avoir plusieurs chefs de chœur contribue au renouvellement de la formation de direction de chœur et à la convivialité dans le groupe. Sur un plan plus personnel, je suis sensible aux possibilités d'expression corporelle offertes par le chant choral et au travail en équipe. Il me semble que, depuis bientôt trois ans que je viens à L'air de rien, la chorale (malgré son nombre) a fait de gros progrès dans l'attention aux nuances musicales et le volume vocal."

Un homme de 28 ans,
qui chante depuis... dix ans.

"La formation de direction de chœur." Mine de rien, voici qu'au plaisir de bien chanter, dans la bonne humeur et la joie partagée, et qu'au plaisir de faire du beau, de manière variée, entre amateurs de toutes voix et de toutes compétences, s'ajoute un plaisir... pédagogique : former des chefs de chœur qui aient le goût de donner du plaisir au plus grand nombre. Ne serait-on pas là en présence d'une espèce de... Conservatoire populaire, où l'on cultive-

rait, l'air de rien, un art de chanter, de vivre et d'être ensemble, quels que soient la couleur de sa peau, le parti pris de son bulletin de vote, l'épaisseur de son porte-monnaie, l'âge de ses artères et ses préférences culinaires ou mélomanes ? Là encore "il nous faut écouter", comme chante le poète.

"Direction de chœur : on n'a pas peur de se mettre en route et, en tant que débutant, la première fois que l'on dirige, on est honoré de la confiance que l'on place en nous, aussi bien les autres chefs de chœur que les choristes eux-mêmes. Ceux-ci savent jouer le jeu d'accompagner un jeune chef et le soutenir en lui faisant tout de suite confiance. (...) Sans choristes, le chef n'existe pas... Plaisir de donner à son tour la possibilité à des plus jeunes de se lancer dans la direction et de se rendre compte, que si on a quelques notions musicales, c'est surtout le premier pas qui est le plus difficile. Après, la direction devient presque une drogue... : on ne peut plus se passer de monter différentes pièces avec un groupe, de voir leur joie quand le projet arrive à terme et, surtout, de voir le bonheur que l'on partage pendant les concerts, échanges entre le chef et les choristes (et les musiciens), mais aussi entre le groupe et le public..."

Une femme de 32 ans,
qui chante depuis... huit ans.

"Sans choristes, le chef n'existe pas." Sans en avoir l'air, voici une affirmation qui rejoint directement l'un des soucis majeurs des initiateurs de L'air de rien. Dans un récapitulatif de l'histoire de cette chorale, Robert Tireau fait part de sa conviction née d'une longue pratique : *"il est nécessaire, écrit-il, et tellement enthousiasmant, de casser ce cercle vicieux (celui-ci : pour qu'une chorale existe, il faut un chef de chœur ! Et pour qu'un chef de chœur existe, il faut qu'il ait une chorale à diriger) en instituant une manière de mettre en route de nouveaux chefs à l'intérieur d'une chorale dont le chef accepte de partager la direction (...) Le travail en pupitres séparés, utiles par ailleurs aux non lecteurs, est déjà un moyen de mettre en route de nouvelles compétences. Des chefs de pupitres sont des apprentis chefs de chœur. Mais il faut surtout avoir la volonté et oser prendre le risque de laisser aller jusqu'au bout un nouveau."*

Voilà une conviction qui explique peut-être que des amateurs non sélectionnés aiment à chanter dans ce groupe où le souci de la participation de tous va de pair avec la volonté de faire aller chacun

jusqu'au bout de son talent. Cela doit bien, mine de rien, contribuer à une certaine atmosphère où chacun, quel que soit son niveau initial, se découvre accueilli tel qu'il est et, en même temps, sollicité à donner le meilleur de lui-même.

"Mes motivations !... Une grande envie de chanter en grand groupe à quatre voix ; c'est tellement beau... surtout guidés par des chefs de chœur très pro. Un vrai bonheur... L'intérêt : c'est une source d'enrichissement personnel par le biais d'un travail régulier, appliqué lors des répétitions, et aussi la joie des rencontres des uns et des autres... Une grande famille !... J'espère continuer tant que j'aurai la forme, car le chant est pour moi une vraie thérapie !"

Une femme de 71 ans,
qui chante depuis... 20 ans.

"Une grande famille !..." Tiens, tiens... De ma famille... familiale à la famille... humaine en passant par des familles... sociales à géométrie variable : là encore, tout un programme. Mais, dans une famille, pour que cela tienne, il y a une diversité de tâches à assumer, n'est-ce pas Mesdames ? N'est-ce pas, les "nouveaux pères" ? Dans une chorale aussi, il y a aussi d'autres choses à faire que le chant ! Et ceci d'autant plus que la chorale est plus grande... Les petites mains ont aussi le droit de prêter leur voix au chœur et de se faire entendre des ténors et autres sopranos...

"Ce groupe, j'ai même apprécié de m'y investir pour d'autres tâches que le chant (que je serai bien incapable de déchiffrer...), c'est-à-dire le secrétariat, l'accueil, la participation à échanger les informations entre tous, sous la conduite d'un président et de quelques autres particulièrement ouverts et désireux d'esprit de démocratie, et ce, dans la confiance et la complémentarité, pour favoriser la sortie de l'anonymat de chacun dans le groupe. Bref, chanter pour le plaisir, pour faire du beau ensemble (spécialistes et non spécialistes) et le partager lors des concerts... aux spectateurs amis et les inviter à nous rejoindre et, l'air de rien, faire du bon travail sans se prendre au sérieux."

Une femme de 43 ans,
qui chante depuis... trois ans.

"Désireux d'esprit de démocratie." Vous avez dit "démocratie", est-ce bien raisonnable ? Et, d'abord, qu'est-ce que cela vient faire dans un dossier sur une chorale ? Est-ce bien sérieux ? L'air de rien, ne feriez-vous donc pas un peu de... politique ? En poussant un peu, vous allez bientôt nous parler aussi d'économie sociale, d'éducation populaire et solidaire, et de brassage citoyen des générations et des associations... Et, pourquoi pas, pendant qu'on y est, nous pousser une petite chansonnette à la gloire d'une Troisième République qui inventa, voici cent ans, la culture associative à la française ?... Ah, la loi de 1901 !

Oui, finalement, pourquoi ne pas chanter aussi la démocratie, comme ça, l'air de rien ? Et la solidarité ? Et le plaisir de construire la fraternité humaine, "en chantant", comme le chante le chanteur ? Alors que le chant, ce serait d'abord et avant tout de la poésie qui prend l'air. . .

"L'air de rien (...) Ce sont des gens qui préfèrent s'arrêter de chanter là où l'on veut les mener à la baguette. Et qui prennent le risque de prendre la clé des champs pour aller ailleurs chanter en liberté (..) Un espace, où le chef sait laisser sa baguette pour que d'autres s'exercent à la tenir. Sous l'œil complice de tous ceux qui, au départ, n'en connaissent pas bien long sur la clé de sol. Mais qui ont appris. Et qui trouvent normal de réussir chaque jour des choses un peu plus difficiles. L'air de rien. Et qui rajoutent au plaisir de chanter, celui de se parler et d'apporter des idées. Comme on met en commun ses provisions lors d'un pique-nique. Et qui complètent le plaisir d'être ensemble, par celui d'accueillir des nouveaux. L'air de rien. Et ne supporteraient pas de choisir une tenue de spectacle sans que chacun ait donné son avis (...) Le désir de liberté, l'humour, la rigueur, la démocratie : ça change tout, l'air de rien."

Patrick Fretel, président de l'OSCR,
Henri Busnel, directeur de l'OSCR,
éditorial de Synergies, 1er trimestre 2000.

"Ça change tout, l'air de rien."

Et oui, et ça chante tout !

Paul Bosse-Platière,
Une basse débutante, l'air de rien...

Qu'on se le dise...

Tenue de concert :

- bas noir : pantalon, jupe, robe...
- haut noir : chemise, chemisier, polo, tee-shirt, pull...
- accessoire de couleur unie (et vive de préférence) :
 - * *hommes* : cravate, nœud papillon, ceinture, pochette, bretelles...
 - * *femmes* : foulard, ceinture, broche, bijoux, serre-tête...
 - * ou tout autre idée de votre imagination...
- pochette à partitions de couleurs diverses

Rappel : Les répétitions des lundis 11 et 18 juin auront lieu à l'Eglise St Luc (8, av. Winston Churchill). Ce sont des répétitions obligatoires pour tous les choristes présents au concert, afin que chacun retrouve sa place le jour J...

Le Vinouzze Jazz Band n'étant pas disponible cette année, nous seront accompagnés par le groupe instrumental **IDeKa** composé d'un batteur, un bassiste, un guitariste, une pianiste et une polyvalente (piano, saxo ou harpe, selon les besoins). Ils seront également présents à la répétition du 11 juin.

Festivités "**Centenaire de la loi 1901**" : samedi 16 juin à 16h15 au cloître Saint-Melaine : rendez-vous pour 16h avec toutes vos partitions.

Concert le mardi 19 juin à l'Eglise St Luc

raccord : mise en place terminée pour 19h45

Réservez dès maintenant votre journée du **dimanche 3 mars 2002** : Luc Guilloré revient nous faire travailler...

Dernière répétition le lundi 25 juin à l'IRTS. Pique-nique possible à partir de 19h.

Pour vos vacances, si le chant vous manque, venez respirer le bon air de Marvejols (Lozère) avec l'Association *Vacances et Chant Choral* (02 99 45 89 05) : 3 séjours entre le 8 juillet et le 25 août : chants, concerts, randos...

