



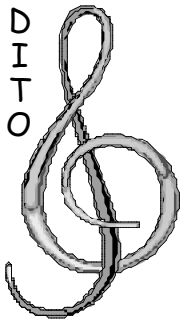
Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S. - 2, av. du Bois Labbé
35016 RENNES Cedex



Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Octobre 2003
Numéro 011

E
D
I
T
O



Les vacances se sont éloignées et chacun découvre ou reprend des activités de loisir. La musique chorale fournit à ceux qui la pratiquent et la vivent des occasions exceptionnelles d'éprouver des sentiments positifs. Le philosophe Michel Serres va jusqu'à écrire que « *Le chœur est le modèle réduit de la société idéale.* » Il appuie cette affirmation sur l'harmonie d'ensemble créée par des pupitres chantant quelque chose de différent.

Chacun d'entre nous sait et sent que la pratique vocale est une permanente construction de soi, car le chanteur ne joue pas d'un instrument, il joue de lui-même. C'est aussi une constante découverte des autres que *L'Air de Rien* inscrit résolument dans la convivialité.

A la rentrée, il est agréable de retrouver des visages et des voix connus. Il est aussi très plaisant de découvrir de nouvelles voix et de nouveaux visages. Bienvenue à ceux qui viennent enrichir nos rangs.

Murmures est notre feuille d'information dont la périodicité reste volontairement aléatoire. Dans ce numéro, Robert explique son choix de passer la main. Voilà une illustration de plus de la phrase de Michel Serres !!! Merci à Anne-Élisabeth d'accepter le challenge.

Jean-Luc Blaise, président

Équipe d'animation de "L'Air de Rien"

Jean-Luc Blaise, président
Anne-Élisabeth Urvoy, Vice-présidente
Élisabeth Renaud, secrétaire, Commission matériel et logistique
Natacha Marteau, Secrétaire adjointe, Relations publiques
Claude Cancès, trésorière
Baptiste Rohan, trésorier adjoint, duplications
Françoise Trohel, Responsable de la commission convivialité

Joseph Ferré, Commission matériel et logistique
Jean-Louis Poisson, Commission matériel et logistique

Chefs de chœur : *Anne-Élisabeth Urvoy, Robert Tireau*

Chefs de pupitres : *Natacha Marteau (sopranes), Anne-Élisabeth Urvoy (sopranes), Françoise Gougeon (alti), Nolwenn Dupont (alti), Fabrice Mahé (ténors), Jean-François Bréal (basses),*

Passer la main...

Voilà à peu près 30 ans que je suis chef de chœur. Ce fut d'abord un petit groupe de jeunes à Argentré du Plessis pendant une année, puis la chorale d'Ille et Rance à Tinténiac de 1975 à 1981, puis la Clé des Chants de 1982 à 1998 et l'Air de Rien ensuite. En même temps, depuis 1983, j'ai assumé la direction musicale d'un bon nombre de séjours d'été de l'association Vacances et Chant Choral.

Durant toutes ces années et dans chacun de ces groupes, je n'ai jamais assumé la direction chorale tout seul. Je me suis toujours entouré d'un adjoint (ou de deux) et souvent d'un débutant. C'est en effet un projet extrêmement constant dans mon esprit : tenter de briser la longue tradition du chef unique qui, à mon avis, personnalise à l'excès la relation "chœur-chef" et engendre assez souvent une sorte de cercle vicieux : pour être chef de chœur, il faut avoir une chorale... et pour qu'une chorale existe, il faut un chef... sans parler du risque important que tout s'arrête si le chef se trouve empêché.

Beaucoup de chefs de chœur, durant toutes ces années, ont donc fait leurs débuts ou rempli un poste d'adjoint dans ces chorales que j'ai évoquées et pour ne parler que de l'Air de Rien, c'est près d'une dizaine de personnes dont la plupart nous ont quitté - c'est la vie - plusieurs pour fonder un groupe vocal nouveau ailleurs dans le département.

Anne-Élisabeth Urvoy qui est à l'Air de Rien depuis bien des années déjà, est devenue adjointe un peu plus officiellement depuis deux ans. Elle a spontanément pris petit à petit plus de responsabilités. Il m'est donc apparu assez naturel de lui proposer de faire un pas de plus chez nous en prenant la responsabilité du groupe. Elle n'a accepté qu'à condition que nous continuions de travailler ensemble, ce qui n'est pas pour me déplaire. Le groupe chante à 4 voix mixtes le plus souvent. Nous le dirigerons à 2 voix mixtes au moins.

Robert Tireau, chef de chœur

Concert du 18 juin 2003

Le concert termine traditionnellement la saison et, cette année, il bénéficie de la participation des musiciens suivants : Cécile et Stéphanie Maes (violon), Jean-Marie Maes (piano), Emmanuelle et Véronique Stéphant (percussions), Nolwenn Dupont (synthétiseur), Elisabeth Renou (guitare).

Dès 19h00, les premiers choristes sont dans l'église Saint-Luc. Les musiciens répètent avec ardeur et concentration. Robert teste la mise au point du matériel d'enregistrement. Il s'agit d'être au top. Le couac ne doit pas «troubler l'harmonie qui sied en pareille circonstance», cela ferait désordre. Nous veillons, il faut que la soirée soit belle.

Et elle fut très belle cette soirée !... Les effectifs, aussi bien choristes que spectateurs, sont très importants. La nef est pleine. C'est tout à fait agréable et très encourageant. Ambiance très dense et public chaleureux concourent, dès le départ, à cette réussite. La danse à Saint Dylon, de Gilles Vigneault, est bissée dès la première partie.

La deuxième partie invite à écouter, avec une attention mêlée d'admiration, un in-

terlude instrumental brillamment exécuté par Cécile Maes, violoniste, bien soutenue, au piano, par son papa, Jean-Marie.

La soirée se poursuit avec une délicieuse Barcarolle des Contes d'Hoffman, d'Offenbach, interprétée avec amour par Cécile et Stéphanie. Là encore, le public s'enflamme et les musiciennes bissent.

Quant au chant choral... il est à l'unisson. Nos 200 chanteurs répondent parfaitement à leurs chefs de chœur inspirés et attentifs. Le courant... musical... passe et le public suit.

Nous avons détaillés avec le plus grand soin possible les 14 œuvres inscrites cette année au programme. En fin de concert, la «cerise sur le gâteau» fut le superbe chant de Marie-Jeanne Gabrielle, qui lui aussi fut repris à la demande pressante du public. Nous en sommes fiers car cette chanson est harmonisée par Anne-Élisabeth.

Il faut bien dire que si les exécutants - solistes instrumentaux, choristes et chefs de chœur - furent excellents, le public, d'une qualité exceptionnelle, a été enthousiaste. Tous les paramètres optimum étaient réunis pour que la fête soit belle. Bravo à nos chefs de chœur ... et merci pour leur angélique patience.

ENIAL

Elles nous ont quitté cet été :

- Mme Tireau, mère de Robert et Anna
- Mme Daligault qui a chanté plusieurs années avec nous

Solidarité

En Mai 2003, à Saint Paul, *L'Air de Rien*, s'associait à *Harmonic* de Fougères et *Castel Mé-lodies* de Chateaubourg pour un concert de solidarité en faveur de la restauration de l'Église Sainte Thérèse et des sinistrés des inondations de septembre 2002 dans le Gard. Lors des rencontres d'Alès de cet été auxquelles participaient certains d'entre nous *Les Fous Chantants* (plus de 1000 choristes adhérents) ont remercié tous ceux qui, de France et de Québec, ont envoyé des dons à l'Association Grand Chœur qui a ainsi collecté 14500 euros. Une partie a servi à venir en aide d'urgence à des choristes sinistrés, l'autre a été répartie entre Alès Solidarité Inondations, la mairie de Siant Christol lez Alès et le studio La Croisée des Chemins.

Fous Chantants... d'Alès 2003

Non, ils ne sont pas vraiment fous mais ils aiment le chant choral comme ces 1000 choristes de la semaine chantante tous animés de cette passion du chant qu'ils vivent dans des chorales ou des groupes -

Ils étaient 2 de *L'Air de Rien*, 10 d'Ille-et-Vilaine et 32 de Bretagne pour un total de 986 choristes venus de toute la France, du Québec, de Suisse, de Belgique et d'ailleurs.

C'était la 6^{ème} édition du 26 juillet au samedi 2 août, jour du concert dans les arènes pleines à craquer ; 4000 personnes pour "communier" dans l'amour du travail bien fait et le partage d'une passion.

Le chœur : 200 ténors et basses - 420 alti - 390 soprani. Parmi ces choristes de nombreux chefs de chœur et des représentants des chorales locales dont le grand chœur du Languedoc dirigé par Michel Schwingrouber.

Préparation : Tous les choristes reçoivent un C.D. de travail et les partitions par pupitre, une vingtaine de chansons qu'il faut savoir "par cœur" pour donner plus d'émotion et de vérité.

Répétitions : Une semaine, du samedi au samedi, de 7 heures à 10 heures par jour avec 4 chefs de chœur : deux Québécois Guylaine et Marc André, Jacky Locks le Directeur artistique et Manu un petit nouveau du pays cévenol.

Répertoire : Celui d'une vedette de la chanson. Après J. Ferrat, G. Moustaki, J.J. Goldmann, G. Bécaud, C. Nougaro, ce sont Mauranne et C. Lara, vedettes de la chanson francophone au féminin, qui participent au spectacle en demi-tutti pour quelques chants.

Spectacle : Le chœur est accompagné par

l'orchestre de J.M. Sion (9 musiciens) une technique impeccable et un éclairage comme une autoroute un soir de croisement estival juillet et août, présence de France 3 et France 2. CD et DVD sont disponibles pour la fin de l'année. Beaucoup de grands moments avec Errare- Ieo et le merveilleux prélude de Bach.

Des heures et des heures de répétitions et enfin la récompense. Ce savoir acquis en une semaine de travail acharné clôturé par cette grande fête de l'amour du chant.

Un regard, une rencontre, un ami, la semaine pétillante de ces petits instants magiques qu'il faut saisir. Cette année, il y avait 30% de nouveaux, la moitié des choristes avait entre 18 et 35 ans.

Et l'an prochain ce sera la dernière semaine de juillet ou la première semaine d'août avec probablement Francis Cabrel.

Grâce aux *Fous Chantants*, on parle d'Alès dans tout le pays et même au-delà. Les Québécois prennent l'accent "Alésien" au point d'avoir mis sur pied une petite semaine chantante au Québec avec l'expérience acquise en Cévennes. Du 15 au 22 Août 2004, 250 choristes iront au Québec pour un rassemblement de 1000 choristes., l'idée est de mettre en place un véritable échange. Ainsi, une année sur deux, pour l'hommage alésien, un artiste pourrait venir du Québec. Il est vrai que depuis quelques années d'engouement pour le chant choral va grandissant.

Chanter à mille crée une montée d'adrénaline qui permet aux choristes de donner le meilleur d'eux-mêmes.

Michèle (soprane) et Joseph (ténor)

Merci

Un grand merci à Sarah Béguin et Marie-Hélène Frin qui ont participé à l'animation du groupe dans les pupitres sopranes et alti. Elles ne chanteront plus avec nous cette année pour des raisons familiales.

Nous les chantons...

Matona mia cara

Roland de Lassus (Orlando di Lasso)
(v.1532 - 1594) :

Musicien belge de l'école franco-flamande. Maître de chapelle du Duc de Bavière. Il fut particulièrement inspiré dans ses motets, ses madrigaux et ses chansons françaises, œuvres dans lesquelles il synthétise les tendances de son temps. Ses 53 messes sont des chefs d'œuvres de la polyphonie et ses 516 motets du "Magnum Opus Musicum" sont d'un intérêt capital.

Sous le ciel de Paris

Jean Dreja (Jean Brun dit) : (Grenoble 1921) : Auteur. Après s'être fait remarqué en chantant Charles Trenet dans un concours de Radio Cité, il rencontre en 1943 le compositeur Borel-Clerc avec qui il compose le célèbre "Ah ! le petit vin blanc". En 1950, il gagne le grand prix de l'ABC avec "La chanson de Paris". Il collabore régulièrement avec le compositeur Hubert Giraud. Il sera aussi administrateur et vice-président de la Société des Auteurs, Compositeurs et Éditeurs de Musique (SACEM) puis président du Syndicat National des Auteurs et Compositeurs (SNAC).

Hubert Giraud (Marseille 1920) : Compositeur. Il rentre dans l'orchestre de Ray Ventura comme guitariste et harmoniciste. Auteur de très nombreuses chansons à grand succès chantées par Yvette Giraud (son homonyme), Édith Piaf, Claude François et Nicoletta, pour les plus connues. Il sait s'adapter à tous les genres.

Infos en vrac...

Le **lundi 17 novembre**, la répétition aura lieu à l'église **Saint Augustin**, 10 rue Mirabeau, en vue de faire des essais de positionnement pour le concert de fin d'année.

L'**assemblée générale** de l'association aura lieu le dimanche 29 février.

L'année dernière, nous avons distribué la partition "**Begräbnislied**" de **Schubert**. Si vous ne l'avez pas rendue, pensez à la mettre dans votre dossier car nous la travaillerons en novembre.

Comme vous l'avez vu exposé lors du pot d'accueil du 29 septembre, nous avons à cœur d'avoir un **trombinoscope** afin de mieux se connaître. Ceux qui n'auraient pas donné leur photo sont invités à le faire en la déposant dans la boîte à idées (en notant nom et pupitre); pour ceux qui souhaiteraient changer leur photo, c'est aussi possible !

Pour agrémenter "**Murmures**", nous recherchons des **talents de dessinateur**. Si vous êtes intéressés, n'hésitez pas à nous le faire savoir. N'oubliez pas que ce bulletin est le votre : tous vos **articles ou idées d'articles** sont les bienvenus.

Vous avez encore jusqu'au 17 octobre pour vous inscrire au **XX^e anniversaire de l'association "Vacances et Chant Choral"**. Cette fête aura lieu le dimanche 26 octobre à Guitté. Renseignements auprès d'Anne-Élisabeth.

Sondage

Dans le répertoire de l'an passé, quels chants aimeriez vous chanter à nouveau cette année :

-
-
-
-

(à déposer dans la boîte à idées)