



Chorale "L'AIR DE RIEN"

I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Novembre 2010

Numéro 54



Le chant choral attire les foules et dope les commentateurs. Le festival mondial de chant choral Polyfolia de Saint-Lô draine, durant cinq jours de fête, tous les amateurs de chant polyphonique. Puisque Polyfolia fait désormais partie des rendez-vous incontournables du chant choral, **L'Air de Rien** se devait d'y être. Entraînés par Anne-Élisabeth, 50 d'entre nous sont partis, par un beau matin d'automne, en pleine pénurie de carburant et dans un bus portant haut les couleurs du transporteur "Bourrée".

Lors de tel rassemblement, il est savoureux et riche d'enseignements de lire la presse. Il s'y écrit que le chant choral est un *art porté par une pratique en pleine expansion et plébiscité par le public*. Cet événement culturel convivial et festif atteint l'objectif ambitieux d'être une plate-forme d'échanges et de rencontres et la diversité résumé dans ce titre : *Polyfolia fait ses gammes sur un arc-en-ciel vocal*. La palme revient à Ouest-France du mercredi 27 octobre qui titrait "*La sécu devrait rembourser le chant choral !!!*". D'ailleurs, un éminent spécialiste en sons thérapeutiques (!), E.Comte, de Montréal, écrivait dans la même période que "*les vocalises libèrent des endorphines dans le cerveau, exactement comme le fait le sport...*" et du sport on en fit, ce jour là, à St-Lô ! Vous lirez dans ces pages les impressions vocales ... et pédestres de quelques festivaliers. Pendant ce temps d'autres marchaient au Népal, ou sur le Camino Mozarabe vers St-Jacques, vous les retrouverez aussi dans ce numéro.

Polyfolia constituant la vitrine du chant choral, les chanteurs professionnels proposent à la vente leurs prestations et leurs productions. Beaucoup de chœurs amateurs vendent aussi leur CD. Nous aurons le nôtre dans quelques jours. Nous pourrions en être fiers.

Je profite de ces lignes pour remercier tous ceux qui s'impliquent dans l'organisation de notre vie associative. Le déplacement à Saint-Lô, les concerts, ce superbe disque sont le fruit d'un travail d'équipe dans laquelle chacun joue parfaitement son rôle. La voix de chacun est indispensable à l'ensemble ; une chorale, en quelque sorte !

Jean-Luc Blaise, président

"10 années en chansons avec "L'Air de Rien"

C'est le CD best-of qui sortira pour les fêtes de Noël. Il est au prix de 10€. Alors n'hésitez pas à faire plaisir à vos amis et prévoyez la monnaie pour le lundi 13 décembre.

ATD Quart-Monde

Rendez-vous le samedi 18 décembre à 16h15 aux Champs Libres. Nous pourrions assister à la fin de la conférence sur l'importance de la chanson dans la vie. Puis nous chanterons de 16h30 à 17h.

N'oubliez pas votre tenue de scène...



Impressions sur notre escapade à Saint-Lô

Quelle belle rencontre que ces carrefours des chorales en milieu normand !

Après un voyage confortable et détendu en car au milieu des derniers ors de l'automne, nous sommes arrivés à St Lô pour nous préparer à notre premier concert ; une salle un peu clairsemée au début, mais qui finira comble et enthousiaste par notre dernier chant "les gars de Locminé", que nous avons réussi à faire chanter à des Normands !

Les chorales qui suivaient offraient une panoplie de grande variété, Chamade, Le Panier à chansons ou Clap'Phonie ont aussi enchanté leurs publics.

Après un dîner de grande qualité, servi dans la grande salle de sport, nous avons rejoint nos concerts respectifs, notamment le chœur australien composé de quatre chanteurs et chanteuses, qui ont interprété un répertoire de jazz vocal avec brio et professionnalisme ; des tonnerres d'applaudissements ont conclu cette brillante prestation et le retour vers Rennes, de nuit et sous la pluie, continuait de chanter dans nos cœurs.

Jean-Luc Favre, ténor

Après notre prestation à la salle polyvalente, je reste écouter les groupes successifs. Puis, l'heure approchant, je me mets en route vers la place de la mairie. En chemin, un "vieille soif" me fait entrer au bar-restaurant de la GAITE.

Atmosphère particulière. Le patron me serre la main et me décrit le côté "convivialité" de son bar qui accueille tout le monde sans distinction. D'ailleurs c'est écrit : "Ici, on vient comme on est et non pas en faisant mine d'être comme tout le monde voudrait qu'on soit."

"Ah vous êtes à Polyfollia ! Formidable. Moi j'étais le cuistot des 800 couverts d'il y a quatre ans... et il y a deux ans, j'étais ici, dans ce bar, depuis peu de temps quand il y a eu Polyfollia. Il est venu 4 chanteurs qui m'ont dit : on voudrait manger... vite. J'ai dit : on va faire de son mieux. Et il en est arrivé quatre autres, puis encore d'autres... Tout plein le resto. Et ils se sont mis à chanter. Moi qui aime la musique, c'était extraordinaire. J'en pleurais d'émotion. A 17 h ils étaient encore là."

Robert, chef de chœur

30 octobre 2010, une douce matinée d'automne s'annonce, les arbres rouge et or illuminés par le soleil sont à la fête, nous aussi puisque nous partons en car à St Lô, participer à Polyfollia où se rassemblent chœurs amateurs, professionnels et producteurs de spectacles.

Nous roulons «Bourrée» mais pourvu du précieux carburant indispensable à notre escapade, sous la houlette de notre chauffeur Frédéric nullement dépaycé, ayant participé cet été à un séjour VCC, ce qui lui vaudra de chanter avec nous.

A notre arrivée à St Lô, chacun part se restaurer et les choses sérieuses commencent en début d'après-midi. Nous avons une répétition au lycée Le Verrier avant de nous produire en public dans une salle voisine. Nous sommes les premiers d'une chaîne chantante de chorales qui vont se succéder toutes les 30 mn. Après notre passage, nous avons la liberté d'aller écouter dans différents lieux du centre ville plusieurs chœurs en fonction de nos goûts personnels ou affinités avec nos chorales amies.

Il n'est de journée mémorable sans aventure inattendue. En fin de journée, la législation relative au transport nous rattrape et interdit à notre chauffeur de bouger son car. Nous n'avons plus qu'à rejoindre le lieu où se déroule le repas du soir par nos propres moyens : 3 km à pied, en bus, en voiture grâce à nos amis de Clap'Phonie et même en car puisque Frédéric a réussi à grappiller quelques places ici ou là chez quelques-uns de ses collègues.

En soirée, nous assistons au concert choisi et réservé à l'avance. Pour ma part, il s'agit du chœur Balsis, composé de 36 choristes venus de Lettonie. Nous sommes conquis par leur interprétation d'une qualité extraordinaire. Les chœurs professionnels invités à Polyfollia sont qualifiés «d'exception», ce n'est pas un vain mot, ils sont vraiment grandioses, c'est leur métier certes mais nous ressentons à leur écoute une intense émotion.

C'est avec tous ces beaux souvenirs et en partageant nos impressions de la journée que nous rentrons à Rennes. Vivement dans 2 ans pour un nouvelle édition de Polyfollia.

Elisabeth, soprane

Moi, concernant nos Lettons, je n'ai qu'un mot: SU-BLI-ME!

Concernant l'expédition Polyfollienne: j'ai déjà remercié notre Chef, ainsi que deux membres du CA : le Président et le Chef "adjoint", pour avoir imaginé et permis une telle expédition. Avec cette première expérience, on pourrait optimiser la visite des différents lieux et différentes formations à écouter. Cette "foire exposition" des ensembles vocaux qui se produisent est passionnante.

Pierre, ténor

Dès le départ de Rennes, le soleil nous accompagne et met en valeur les couleurs de l'automne. C'est très beau tout au long de la route et c'est une belle introduction à la journée bien sympa que nous allons vivre.

Après un pique-nique, au soleil bien sûr, sur la place de l'église Ste Croix, nous nous produisons pour chanter le petit répertoire prévu. Nous terminons par "Les gars de Locminé", en entraînant une assistance qui ne demandait qu'à nous accompagner. C'est fou ce qu'ils sont connus ces gars de Locminé ! A vrai dire, "la montagne" de Jean Ferrat recueille aussi bien des suffrages et les autres chants ont été très applaudis également.

Comme nous, chaque chorale bénéficiait de 30 minutes pour se produire dans divers endroits de la ville. Cela nous a permis d'en écouter plusieurs au cours de l'après midi. Personnellement, après "Chantepie chante", j'ai écouté et apprécié "Le Panier chantant", un chœur très dynamique et pas du tout conventionnel (ils n'ont pas d'uniforme – chacun va et vient sur scène, très décontracté dans les vêtements de sa vie quotidienne). "Clap'Phonie" a pris la suite avec l'entrain et la spontanéité qu'on lui connaît.

En fin d'après midi, départ en car municipal (une réglementation assez récente et draconienne nous a empêchés d'utiliser notre propre car. Il a fallu improviser. Merci à nos organisateurs qui ont su le faire), ou en voiture pour les plus chanceux, vers le Parc Exposition, à la sortie de la ville, où était préparé un immense buffet pour 800 convives, avec profusion de mets variés, originaux même et des boissons à volonté. Bref, St Lô nous a reçu comme des princes.

Ensuite retour en ville, pour écouter le concert de son choix. Personnellement, je m'étais inscrite pour entendre le chœur Balsis, chorale venue de Lettonie. Que c'était beau ! Et parfois même très émouvant.

C'est bien sympa d'avoir voulu faire participer l'Air de Rien à ce grand rassemblement. Pour cette bonne journée : merci.

Marie-Joëlle, soprane

Chant d'été :

Les Fous Chantants d'Alès 2010 (Gard)

23 juillet 2010, 900 choristes arrivent à Alès pour la 13^e édition des Fous Chantants.

Le concert de 2009 écourté par un violent orage a laissé dans les mémoires un goût d'inachevé. Cette année le mistral est particulièrement décoiffant mais ce n'est pas pour nous déplaire car il a le mérite de chasser les nuages et le séjour se déroulera sans la moindre intempérie.

Au programme cet été les « 3 B » : Balavoine, Bashung, Berger.

Ces trois artistes ont un répertoire hors du commun et nos chefs de chœur n'ont que l'embarras du choix pour sélectionner leurs titres.

Nous avons cette année 5 chefs, nos habitués : Jacky Locks, directeur artistique; Marc-André Caron ; Guylaine Fournier ; Maryline Laplagne.

Et un petit nouveau : Florian Martinet que nous connaissions en tant que chanteur et surtout pianiste accompagnateur les années précédentes. Cette fois il s'est vu confier en plus l'harmonisation et la direction de 2 chants car le programme prévu pour la soirée du 31 juillet aux arènes est bien chargé. Après la disparition de Jean Ferrat en mars dernier,

nous devons rendre hommage à celui qui est venu à Alès et a parrainé en 1998 la première édition des Fous.

Nous continuons ensuite le concert avec 24 chants de nos « 3B », 16 interprétés seuls et 8 autres avec des solistes, parmi eux la présence de Julie Zénatti et Laurent Solal (ayant participé à la comédie musicale Mozart) dont nous avons apprécié pour chacun d'eux les qualités tant vocales qu'humaines.

Nos chefs de chœur nous ont concocté encore une fois de belles choses. Je suis impressionnée par le travail accompli sur tous les titres, notamment ceux de Bashung rarement harmonisés, et dont les textes peuvent être difficiles d'accès. Mention spéciale pour Maryline qui a su nous familiariser avec cet artiste au travers notamment d'un medley de dix chansons.

Pour mettre au point ce programme nous avons vécu ensemble, chefs, musiciens, bénévoles, choristes, une semaine intense, parsemée d'émotions de toutes sortes que nous garderons en mémoire.

Elisabeth (soprane)

Présents également, Michèle (alto) et Jo (ténor)
Site : www.fouschantants.com

Pendant que nous chantions, ils marchaient...

Le tour des Annapurna en 20 jours

Nous étions 8 randonneurs, savoyards ou anciens savoyards, accompagnés de 7 népalais, guides et porteurs.

Le long du chemin, le chant nous a bien aidé à allonger la jambe quand la route était longue. Il nous a surtout aidé à sympathiser avec nos accompagnateurs malgré la barrière de la langue.

Nous avons réussi à capter l'air et quelques syllabes d'un de leurs chants et nous avons allègrement réveillé frère Jacques et plumé l'alouette avec eux.

Chanter le soir dans les refuges entraînait les autres randonneurs à se joindre à nous pour chanter : de chauds moments d'amitié qui ont agréablement ponctué notre beau voyage qui nous a fait rater Polyfolia. Dans deux ans, nous saurons réserver le dernier week-end d'octobre !

Claude (soprane) et Georges (ténor) Cancès

Le chemin de Compostelle

Lors de ses 1000 km à pieds, entre le Camino Mozarabe et la Calzada Romana, Jacques Isope (ténor) a pris le temps de nous envoyer une gentille carte de la Via de la Plata.

Ultréa !

Nous les chantons...

par ENIAL



SOON AND VERY SOON / AMEN.

Andraé Crouch est né en 1942 à San Francisco (Californie). Il est arrangeur, producteur de disques et pasteur. Son père, Benjamin Jérôme, également pasteur, exerça son ministère dans les hôpitaux et les prisons.

Andraé avait onze ans quand son père commença à prêcher. Andraé commença à jouer du piano au temple, puis il écrivit des chants et dirigea la chorale. IL avait la particularité de bégayer et laissait sa sœur parler pour lui en public.

Au décès de son père en 1993, il devint lui-même pasteur principal à Christ Memorial Church à Pa-coima en Californie. Il a été mainte fois honoré, en particulier par un "Grammy Award" pour "Take me back" en 1975, "Live in London" en 1978, "Car je penserai à vous" en 1979. Il a eu une nomination aux Oscars, en 1986, pour "La Couleur

Pourpre".

Andraé Crouch est un maître incontesté du Gospel contemporain et a composé de nombreux titres pour la "Church of God in Chris".

Christian Jusselme. Harmonisateur.

Professeur agrégé d'éducation musicale au Lycée René Cassin de Tarare dans le Rhône depuis 1989. A la demande des élèves, il a créé une chorale gospel au sein du Lycée : 90 choristes de 15 à 20 ans. Le répertoire est composé de negro spiritual, gospel, soul music et musiques du monde. Cet ensemble renommé a eu la chance de travailler et chanter avec les meilleurs groupes et musiciens américains : Golden Gate Quartet, l'organiste Rhoda Scott, Crenshaw Choir de Los Angeles et Trupaise Ensemble de New-York.

Au revoir Luc,

Samedi soir, 20 novembre, Luc Guilloché est décédé à la fin d'une journée d'animation de stage et d'un concert. Nous savons quelle passion et quel charisme l'habitaient. Nous savons aussi toute l'énergie qu'il dépensait. Cette fois il a tout donné.

Au fil des rencontres, il nous a tous aidés à progresser et à ressentir le chant. Luc avait eu un rôle important lors du Festival "A Chœur Voix" de mars 2007. Voici ce qu'il nous écrivait à l'issue de cet événement : *"Quelle grande joie d'avoir partagé avec vous la journée de clôture du festival "A Chœur Voix" ! [...] Je voudrais féliciter chaque choriste et vous dire tout le bonheur que j'ai eu de vous faire chanter ce jour mais également lors de chacun des week-ends que la chorale "L'Air de Rien" m'a proposé d'animer depuis bientôt cinq ans. Dans le souvenir de ces moments merveilleux vécus ensemble [...] je vous dis mon meilleur souvenir et toute mon amitié."*

Nous avons été plusieurs à le saluer lors de Polyfolia. Anne-Élisabeth a longuement partagé avec lui, il avait eu des nouvelles de L'Air de Rien par Marianne Suner qu'il a rencontrée récemment.

Luc nous laisse le souvenir d'un passionné, pédagogiquement doué d'une grande sensibilité. Il était un chef de chœur attentif, avec une direction précise et claire, sachant parfaitement communiquer son ressenti aux choristes.

Merci Luc, de nous avoir partagé ta passion du chant choral.



Jean-Luc Blaise

Merci à chacun de sa contribution - Anne-Éli^zabeth, chef de chœur