



Chorale "L'AIR DE RIEN"

I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Mai 2011

Numéro 56



Quand le souffle nous manque, le chant nous quitte.

La respiration est la base du chant. Sans air, pas de son ! Parfois, les aléas de la vie en font faire l'amère expérience ! Chacun sait qu'entre la respiration vitale et la respiration du chanteur, il y a une différence majeure : la respiration vitale est conditionnée par une inspiration active et une expiration passive, non contrôlées ; dans la respiration du chanteur, l'inspiration et l'expiration sont actives et contrôlées. Voilà

pourquoi notre mise en voix doit aussi être une mise en souffle : de la qualité de l'inspiration, dépend la qualité du son émis. De ce début du son dépend toute la suite de l'émission vocale. La grande diva Renata Tebaldi (1920-2004) disait : *"Dans le chant, la première chose qui compte, c'est le souffle, la deuxième... c'est le souffle, la troisième... c'est le souffle !"* L'être humain est un être vibratoire et le souffle qui porte sa voix est animé par l'alternance, inspiration-expiration, geste essentiel et banal, auquel il ne prête guère attention. Chanteurs, nous savons que pour trouver sa voix juste, il faut **retrouver son souffle**. Depuis l'intime, notre voix est vecteur d'un mouvement vers l'extérieur, d'un acte d'être qui communique, en chantant.

Les Grecs considéraient la respiration comme médiatrice entre l'âme et le corps. Ils nommaient "sagesse du souffle" la technique spirituelle la plus aboutie. D'ailleurs le mot grec exprimant l'esprit, est issu de la même racine que celui signifiant souffler, exhaler, respirer.

L'air de rien, notre rencontre chaque quinzaine est une respiration dans notre vie quotidienne. Du souffle du chant, faisons un vent de nos voix. Une polyphonie de souffles en quelque sorte !



Jean-Luc Blaise, président

"Chanter, c'est une action qui nous offre le plaisir d'être avec les autres, de respirer, d'articuler et de mémoriser. C'est le plaisir d'être reconnu dans un groupe et donc de retrouver son identité, ce qui est valorisant et entraîne la joie de vivre."

ENSEMBLE CHANTONS
12 Chorales en concert le samedi 16 Avril 2011
sous la Halle du Triangle à Rennes



Participation de 400 choristes au concert organisé par l'OPAR (Observatoire et Pôle d'Animation des Retraités rennais) avec l'aide de nombreux bénévoles des différentes chorales participantes et avec le soutien de la Ville de Rennes et de Rennes-Métropole.

Monsieur Daniel Delaveau, Maire, a fait une courte apparition au début du concert.

Les organisateurs avaient constitué trois secteurs qui se sont produits dans deux parties comportant chacune un intermède. D'après Monsieur Benoît, personnalité très connue du Blosne, le total des choristes avoisinait les 450. Ce chiffre constitue en soi un très gros effectif et une pareille présence sera ressentie... ce qui n'empêchera pas la qualité d'être au rendez-vous.

Disons-le d'emblée, ce concert fut une réussite : participation chaleureuse d'un très nombreux public (la Halle était pleine à craquer) et qualité des prestations de toutes les chorales.

Le premier secteur, constitué de "Amis chantons", "Chœurs du Lundi", "La Sol Ré" et "L'autre Regard" nous proposait trois chants dirigés respectivement par Annie Grenier, Arcia Oliveira et Eve Goni.

Puis intervinrent "Chœur à cœur", "La chorale de Bourg l'Evesque", "La chorale MGEN", "Divertiflume", "Héloïse" et "Triolet 24" sous la direction respective de Bernadette Queniart,

Chrystèle Decosse, Ghislaine Bourrée et Mathilde Vincent.

Puis ce fut notre tour associé à la chorale "Les Baladins de l'Ille" pour interpréter "L'Homme blanc dans l'Eglise Noire" dirigé par Claudine Danet, "Molène" dirigé par Anne-Elisabeth et "Je connais des bateaux" dirigé par Robert.

Puis après un court entracte, vint ce qu'il convient d'appeler "le clou du spectacle", à savoir la réunion de toutes les chorales sur scène pour un magnifique final comportant les morceaux suivants : "Gaudeamus Hodie" dirigé par Bernadette Queniart, "La Ballade Nord-Irlandaise" dirigée par Anne-Elisabeth, "Tant que jouera la Musique" sous la direction de Claudine Danet et "C'est pour vivre" sous la direction de Pierre Gauthier. Cette dernière chanson a plus spécialement emporté la pleine adhésion du public tout acquis à la cause du chant choral : nous l'avons donc bissée, ainsi que "Tant que jouera la musique".

A noter également que Guillaume Duboberil, Véronique Stéphent, Mathilde Vincent et Anne-Elisabeth ont assuré l'accompagnement au piano.

A 16 heures 20 environ "Ite missa est". Pleine réussite pour cette très agréable et très utile manifestation musicale. Vive le chant choral au service d'une bonne cause.

ENIAL

Chanter pendant les vacances :

- **Vacances et Chant Choral**, à Saint-Jean-d'Aulps en Haute-Savoie, du mardi 5 juillet au jeudi 21 juillet, du vendredi 22 juillet au dimanche 7 août, du lundi 8 août au mercredi 24 août.

<http://vacances.chantchoral.free.fr/vcc2/>

- **Les Fous chantants d'Alès** : du 23 juillet au 30 juillet. "Les plus belles comédies musicales"

<http://www.fouschantants.com/>

- **La Semaine Musicale de Clairac** (Lot-et-Garonne).du 31 juillet au 12 août. Au programme : Beethoven, Brahms, Mozart, Janacek et Smetana.

www.semainemusicaledclairac.fr

- **Stage de Chant Choral** organisé du 23 au 30 juillet sur l'Île de Groix. Le programme tournera autour de l'opérette "La Belle Hélène" de Jacques Offenbach.

www.musiqueagroix.fr

- **Stage de chant et randonnée** du 7 au 13 août 2011 en Bretagne, sur la Côte de Granit Rose.

<http://chanteur.net/stages/stage-chant-rando-ete-1.htm>



**RINALDO - Opéra seria en 3 actes - Acte 2 - Air d'Almirena :
"Lascia ch'io pianga"**

Georg Friedrich HAENDEL ou HÄNDEL (George Frideric Handel en anglais comme il l'écrivait lui-même)

Haendel est un compositeur allemand, naturalisé anglais, né le 23 février 1685 à Halle et mort le 14 avril 1759 à Londres.

De nos jours, il personnifie souvent l'apogée de la musique baroque aux côtés de Bach. Né et formé en Saxe, installé quelques mois à Hambourg avant un séjour initiatique et itinérant en Italie, revenu brièvement à Hanovre avant de s'établir définitivement en Angleterre, il réalisa dans son œuvre une synthèse magistrale des traditions musicales de l'Allemagne, de l'Italie, de la France et de l'Angleterre. Virtuose hors pair à l'orgue et au clavecin, il dut à quelques œuvres très connues (notamment l'oratorio **Le Messie**, ses concertos pour orgue et concertos grossos, ses suites pour le clavecin, ses musiques de plein air : **Water Music** et **Music for the Royal Fireworks**) de conserver une notoriété active pendant tout le XVIIIème siècle, période d'oubli pour la plupart de ses contemporains. Cependant, pendant plus de trente cinq ans, il se consacra, pour l'essentiel, à l'opéra en italien (plus de 40 partitions d'opéras seria) avant d'inventer et promouvoir l'**Oratorio** en anglais dont il est un des maîtres incontestés.

Il mourut le 14 avril 1759, jour du Samedi Saint. Ses obsèques se déroulèrent devant 3000 personnes. Il fut enterré à l'**Abbaye de Westminster** selon son désir.

LE MARIN

Alain Souchon

Né Alain Kienast le 27 mai 1944 à Casablanca (Maroc)

Auteur - Compositeur - Interprète et acteur français (avec une double nationalité suisse). Il ne vécut que 6 mois à Casablanca puis passa son enfance à Paris. Il perd son père dans un accident de la route en 1959 et en reste profondément marqué.

En 1973, il présente sa chanson "L'amour 1830" au Concours de "la Rose d'Or" d'Antibes où il remporte le prix spécial de la critique et le prix de la Presse. Il rencontre Laurent Voulzy en 1974 et ils seront liés, jusqu'à ce jour, par une solide amitié et leur complémentarité artistique. Voulzy réalise les arrangements du premier album de Souchon "J'ai dix ans" puis la musique de "Bidon" sorti en 1976.

Souchon et son compère Voulzy ne cesseront plus, alors, d'enchaîner, seuls ou en duo, les succès.

C'est désormais un artiste reconnu qui a signé de nombreux succès de la chanson française parmi lesquels se dégage "Belle-Ile en mer, Marie-Galante" qui recevra la "Victoire de la Musique" de la meilleure chanson originale en 1986.

Il vit depuis plusieurs années dans le Loir-et-Cher. Il a participé à plusieurs œuvres caritatives dans ce département, notamment par l'intermédiaire de son épouse Françoise impliquée dans le milieu associatif.

Pierre Souchon

Né en 1972 à Paris, il est le fils d'Alain Souchon et le frère aîné de Charles Souchon (connu sous le pseudonyme d'Ours). Il débute avec Julien Voulzy, fils de Laurent, dans le duo "Le Cherche Midi" (avec lequel il sort deux albums en 1994 et 1996). Son premier album solo "Pareil jamais" est paru en 2004.

Il a également participé aux albums de son père, de Sandrine Kiberlain (la comédienne-chanteuse), d'Elie Semoun et de Jane Birkin. Son second album solo "Piteur's Friends" est sorti le 26 janvier 2010. Il a également fait partie des concerts du chanteur -M- (Mathieu Chedid).

Alexandra Enjalbert

Soprano et choriste, membre du chœur de 40 choristes "Nueva Alborada", association de la Haute-Garonne (Midi Pyrénées).

DIS, QUAND REVIENDRAS-TU

Monique, Andrée SERF, dite **Barbara** (Barbara Brodi à ses débuts) est une chanteuse auteur-compositeur-interprète française née à Paris (Quartier des Batignolles) le 9 Juin 1930. Elle est décédée à Neuilly-sur-Seine le 24 novembre 1997.

Sa poésie lyrique, la beauté mélodique de ses compositions et la profondeur de l'émotion que dégageait sa voix lui assurèrent un public qui la suivit pendant quarante ans.

A seize ans, Barbara est peu attirée par les études. Elle ambitionne depuis longtemps de devenir pianiste et chanteuse. Ses parents lui promettent de lui offrir des cours de chant. Elle s'inscrit à ceux de Madame Dusséqué. Sa vie en est changée. Au bout de quelques leçons, son professeur la présente à Maître Paulet, enseignant au Conservatoire Supérieur de Musique de Paris, qui la prend comme élève. En 1948, après avoir passé une audition au Théâtre Mogador, elle est engagée comme choriste dans l'opérette "Violettes Impériales".

Voulant à tout prix concrétiser son rêve, devenir "pianiste chantante", elle quitte Paris pour la Belgique en 1950. Elle rejoint une communau-

té d'artistes à Charleroi. Elle commence à chanter dans les cabarets sous le nom de Barbara Brodi (inspiré du nom de sa grand-mère Varvara Brodsky). Son répertoire est alors constitué de chansons d'Edith Piaf, de Juliette Gréco et de Germaine Montero.

Sa carrière, qui atteindra des sommets, la conduira sur les scènes (Music-hall et cabaret) les plus réputées. Le 14 mars 1965, son premier album Philips : "Barbara chante Barbara" est distribué. Il obtient le grand Prix de la chanson française de l'Académie Charles-Cros.

Par la suite, elle cherche à se renouveler sans cesse, continuant à attirer un public très jeune. A cette époque elle devient active dans la collecte de financement pour le traitement du SIDA.

Malade, elle consacre son temps à la rédaction de ses mémoires interrompues par une intoxication alimentaire foudroyante le 24 novembre 1997. Elle est inhumée 3 jours plus tard au cimetière de Bagneux en présence d'une foule innombrable.

Avec la disparition de cette grande dame de la chanson, c'est toute une période qui s'achève. Une allée d'un square parisien porte son nom.

LES GARS DE LOCMINE.

Vieille chanson bretonne de terroir et de métiers qui se chante en français et, tradition orale oblige, les paroles sont écrites a posteriori, selon l'oreille du scribe.

Harmonisée par **Pierre Calmelet**.

Directeur musical - Chef d'orchestre - Professeur.

Diplômé de direction de chœur au Conservatoire de Genève, un Premier Prix de direction d'orchestre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris puis le Certificat d'aptitude de chant choral.

Actuellement Directeur musical du Chœur de chambre amateur "Le Madrigal" de Paris. Il enseigne le chant choral, la direction, le piano, la musique de chambre et l'écriture.

Depuis février 2004, il est Directeur Musical et chef de l'orchestre et du chœur des Universités de Paris. Il est également coordinateur du Conseil musical du mouvement choral "A Cœur Joie".

Petit lexique à l'usage des brillants lecteurs que vous êtes.

La Maillette : Il s'agit d'un vieux terme français qui désigne un ensemble de clous destinés à éviter l'usure du bois et placés à coup de maillet. Par usure, il faut l'entendre au sens large comme toute agression contre le bois.

Rappel géographique : Locminé (signifie : le lieu des moines) - Commune du Morbihan, dans l'arrondissement de Pontivy de 3922 habitants en 2006.

Dernières dates de répétitions

- à l'IRTS : 16 Mai 2011
- à l'église Saint-Augustin : 30 mai et 6 juin
- Concert : mercredi 8 juin
- dernière répétition à l'IRTS : 28 juin
pique-nique - réinscriptions

Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^zabeth,
chef de chœur