



Chorale "L'AIR DE RIEN"

I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex

<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Octobre 2009

Numéro 47

TOUS EN CHŒUR !!!



Certains sont partis, d'autres arrivent.

Il en va ainsi de la vie associative ; de la vie, tout simplement.

Bienvenue à vous qui nous rejoignez. Bienvenue à vous qui chantiez déjà à "L'Air de Rien" ou dans un autre chœur. Bienvenue à vous qui allez découvrir le chant choral.

Nous souhaitons que *L'Air de Rien* corresponde à votre attente : chant, convivialité, bien-être. Une longue pratique du chant choral me permet d'affirmer que les choristes arrivent parfois déconfits et repartent transformés !

Lorsque je rencontre un nouvel adhérent, il n'est pas rare qu'il me dise : "Jusque-là, je chantais seul, dans ma salle de bain !" et souvent il enchaîne

"qu'est-ce donc qu'une chorale ?" Pour lui répondre on pourrait faire appel au philosophe Michel Serres qui écrit : "Le chœur est le modèle réduit de la société idéale." J'apprécie cette métaphore d'une société harmonieuse où chacun peut s'exprimer, être lui-même, donner de la voix, sans que ça vire à la cacophonie ; où chacun suit sa voie personnelle, soutenue par les autres voix. Le chœur offre tout ce dont notre époque rêve : la recherche d'épanouissement personnel dans le plaisir et le besoin de se sentir au diapason ! Pour les sociologues, la pratique collective du chant serait une réponse aux évolutions de la société : individualisme et problème d'intégration.

Ce qui fait la grandeur d'un chant choral, c'est bien le sentiment de ne faire qu'un. La diversité des voix, la particularité des pupitres dans la polyphonie conduit, cependant à l'harmonie et à l'unité.

L'enquête faite au printemps a mis en valeur que la musique et le chant sont, pour nous, des liens extraordinaires. Ils nous donnent envie de sourire et de nous parler. Lors des concerts, ou des aubades, place de la Mairie ou ailleurs, nous partageons notre bonheur d'être ensemble.

Dans un dossier sur le bien vivre ensemble paru cet été, un journaliste mettait en avant que "dans certaines régions (Pays Basque, Bretagne, Corse) 90% des villages possèdent leur chorale, même ceux où l'on ne trouve plus ni épicerie ni bureau de poste. La chorale serait-elle devenue le dernier lieu de convivialité dans une société de l'anonymat ?"

L'arrivée de nouveaux adhérents me donne l'occasion de rappeler que notre association s'ancre dans le bénévolat de ses membres. Personne ne perçoit de rémunération ! L'implication de chacun dans la vie commune est nécessaire, bien entendu, chacun le fait en fonction de ses envies, de son temps et de ses compétences. Consommons ensemble ce que nous produisons ensemble !!!

Certains arrivent et d'autres sont partis, "Murmures" s'en fait l'écho : Sophie, qui a rejoint Nantes, nous écrit un aimable petit mot que vous lirez dans ces pages.

Jean-Luc Blaise, président



Concert du samedi 3 Octobre 2009
Place de la Mairie - dans le cadre de la journée SOS Amitié

SOS Amitié.

Rappelons tout d'abord que SOS Amitié est une Association française type Loi 1901 assurant une permanence téléphonique pour écouter et aider les personnes en détresse psychologique et ainsi éviter



le pire, parfois. Cette Association a plus de quarante ans d'existence et a été reconnue d'utilité publique en 1967.

La Chorale, en tenue de concert, forte de 73 personnes, attendait son tour dans une ambiance festive à souhait. Nous avons débuté notre prestation à 17 heures 30. Le programme, soigneusement choisi par nos chefs de chœur, comportait huit morceaux que nous avons bien travaillés au cours des répétitions. Nous nous sentions prêts, par conséquent. Le public des amateurs - c'est-à-dire celui qui s'arrête pour écouter en entier le programme et applaudir en connaissance de cause - était attentif et chaleureux.

"Pedro", "Swing the prelude", "Démon et Merveilles", "De Bretagne ou d'ailleurs", "Molène", "Café,Café", "La Ville que j'ai tant aimée" et "A Saint-Servan" reçurent un excellent accueil.

Malgré la difficulté que représente le chant en plein air (mais nous eûmes une bien utile sonorisation) nous avons fait une prestation des plus honorables. Une fois de plus, l'important est de participer et de se rendre utile d'une manière ou d'une autre. C'est l'essentiel, finalement.

Vive le chant choral.

ENIAL

*"Vous avez eu la gentillesse d'intervenir gracieusement samedi 3 octobre au profit de l'Association S.O.S Amitié région de Rennes. Soyez très vivement remerciés, vous-même et tout votre groupe. Toutes ces animations ont donné aux spectateurs l'image positive d'une association chaleureuse et bien vivante qui ne peut que nous aider à recruter de nouveaux écoutants et faire connaître notre service d'écoute téléphonique aux personnes en difficultés.
Merci encore."*

Claudette Nicolazo, Présidente de SOS Amitié région de Rennes.

Sur la mélodie de « L'AIR DE RIEN »

musique : Marianne Suner - paroles : Françoise Gougeon

Strophe A1

L'air de rien ! étonnant !
Marianne ! en avant !
Tous ensemble on s'demand' «
mais qui donc est Mariann' ? »
J'connais pas ! J'vais connaître !
Mari-ann', c'est à toi !

Strophe B1

Elle arrive de Marseille, ici pas
de soleil,
mais qu'importe, elle l'apport',
son sourire nous emport',
un moment d'échauffment, et
voilà, on y va ! OH !!!

Refrain 1

(BOUM) Cœurs en chœur, on
est là, attentifs et pourtant,
Erreurs, et alors ! error (HUM)
humanum est !
Soprano alto bass', tenors, on
fait c'qu'on peut !

INSPIRE ! EXPIRE !
Accelerando ! vas-y molo !
Pour les not's du haut, faut
qu'ce soit beau !

Strophe B2

En musiqu' VCC font écho à la
Lande,
Astronot' Baladins et Meless'
donn'nt 1000 not's,
Orvocal' Ille-et-Rance, tous les
autres: le grand chœur ! OH
!!!

INSPIRE ! EXPIRE !

Refrain 2

(BOUM) Boum les cœurs,
tap'nt les joues, frapp'nt les
cuiss's, ça fait mal !
vit' vit' d'l'arnica, Mariann' !
(HUM) t'as pas pitié !

Un sourire, un regard, voilà,
c'est reparti !
INSPIRE ! EXPIRE !
Pour vous le p'tit chœur, tempo
réglo !
Allez à vau l'eau dans l'même
bateau !

Strophe A2

L'air de rien ! épatant ! ça va
mieux maintenant !
Tous ensembl', on l'a fait, on
dira « j'y étais ».
Si tu veux, l'an prochain,
Mari-ann' ! ... on biss'ra !!! (on
peut dire « on s'verra » suivant
la décision du CA !)

Rennes le 31 janvier 2009

LES FOUS CHANTANTS D'ALÈS 2009 (GARD)



24 juillet 2009, près de 1 000 fous envahissent le cœur d'Alès pour une semaine chantante aux accents du Québec. Nous sommes particulièrement heureux de ce choix artistique puisque parmi nos chefs de chœur, deux, venant chaque été depuis plusieurs années, sont québécois. On ne peut rêver mieux pour nous faire découvrir la richesse et la diversité des textes et musiques écrits par nos lointains cousins. Il est d'ailleurs étonnant de constater la réussite de tant d'auteurs dans cette province de seulement 8 millions d'habitants.

Nous avons donc parcouru la chanson québécoise à travers plusieurs générations :

Félix Leclerc, Gilles Vigneault (auteur de l'hymne du Québec « Gens du Pays »), Claude Leveillé, Jean-Pierre Ferland, Robert Charlebois, Offenbach groupe phare des années 70, Luc Plamondon, mais aussi des artistes d'une génération plus contemporaine comme Lynda Lemay, Dany Bédar, le groupe « Mes Aïeux », un clin d'œil à la culture amérindienne avec le titre « Kabir Kouba » de Claire Pelletier. En tout 24 chansons à apprendre et à interpréter bien entendu sans partitions, avec la présence de Garou et Natasha St Pier venus nous accompagner sur quelques titres.

Beaucoup de moments forts pendant cette semaine intense, parmi eux la visite surprise très appréciée de Michel Rivard (ex membre du groupe Beaudommage, la complainte du phoque en Alaska ... c'est lui). Nous avons à notre programme une de ses chansons « Je voudrais voir la mer » et nous l'interprétons en sa présence : séquence émotion garantie autant pour lui que pour nous.

Nous avons eu la chance de vivre cette folle semaine grâce aux fous bénévoles qui prennent en charge l'organisation de cet événement. Notre « voyage » québécois a été concocté par nos chefs de chœurs harmonisateurs : Jacky Locks, directeur artistique venant de Lorraine, Guylaine Fournier et Marc-André Caron, venus de la « belle province »

Seule ombre au tableau : un orage en plein concert aux arènes en cette soirée du 1er août qui avait si bien commencé. Les éclairs et les fortes pluies nous ont obligés à interrompre le concert moins d'une heure après le commencement mais il était impératif de couper l'électricité et de mettre les instruments et le matériel à l'abri. C'est le risque à courir quand on se produit en plein air même dans cette région.

Nous étions bien sûr déçus particulièrement pour le public qui n'a pu apprécier qu'un tiers du spectacle prévu. Nous avons cependant poursuivi notre soirée sur notre lieu de répétition abrité où bon nombre de spectateurs ont fait le déplacement pour nous écouter. Nous étions à cette occasion plus soudés que jamais.

Quelle semaine ! Plus d'un mois après je suis encore sur mon nuage bleu, couleur si chère aux québécois, ce BLEU si bien écrit par Lynda Lemay.

Elisabeth (soprane,
accompagnée à Alès par Michèle (soprane)
& Jo (Ténor)

(site : www.fouschantants.com)



Bonsoir,

Je n'ai pu participer à la dernière répétition hier soir. [...] Je n'ai donc pas eu l'occasion de vous remercier de vive voix pour les deux années que j'ai passées à l'Air de Rien. Un nouveau projet professionnel me contraint à quitter Rennes pour Nantes, et c'est donc avec beaucoup de regrets que je quitte l'Air de Rien.

Dès mon arrivée dans le chœur en septembre 2007, j'ai été impressionnée par l'organisation sans faille des répétitions, le respect du rythme et des capacités de chacun, les moments de convivialité. J'ai beaucoup apprécié d'être dès le début mise en situation de concert (oct. 2007 à Saint-Luc). J'ai beaucoup appris pendant les stages avec Luc Guilloré et Marianne Sumer. Et quel plaisir que les concerts annuels ! Merci de m'avoir permis de renouer avec une pratique musicale régulière et avec l'émotion provoquée par certains accords, certaines nuances...

J'espère que nos chemins se croiseront de nouveau. Lors du concert du 17 juin, j'ai rencontré Yves Revault et j'espère bien pouvoir rejoindre OrVocal à la rentrée.

Je souhaite un très bel avenir à L'Air de Rien et à cette association si dynamique ! Merci de transmettre mes amitiés musicales à tous, chefs de chœur, de pupitres, aux ami(e)s chanteurs et chanteuses.

*Bien cordialement,
Sophie Belan (Alto)*



*Erreur de planning,
voici les bonnes dates.*

Lundi 4 Janvier
Lundi 18 Janvier
23 et 24 janvier : WE
Lundi 1er février
Lundi 8 Février

Le billet de Robert

"A chaque fois, c'est un miracle. Tous ces gens, tous ces soucis, toutes ces haines et tous ces désirs, tous ces désarrois, ... toute cette vie dans laquelle nous nous traînons, faite de cris et de larmes, de rires, de luttes, de ruptures, d'espairs déçus et de chances inespérées : tout disparaît soudain quand les choristes se mettent à chanter. Le cours de la vie se noie dans le chant, il y a tout d'un coup une impression de fraternité, de solidarité profonde, d'amour même, et ça dilue la laideur du quotidien dans une communion parfaite. Même les visages des chanteurs sont transfigurés..."

Muriel BARBERY - L'élégance du hérisson - Gallimard, 2007

En réalité, rien ne disparaît de la dureté de la vie quand on chante. Rien ne se noie non plus dans notre chant. Mais c'est comme un grand pouvoir qui nous habite de créer un harmonie qui revigore. Pas étonnant que ça remette debout.

La vie et l'avis du groupe

N'oubliez pas ce cahier mis à la disposition de chacun : vous êtes invités à y noter remarques, suggestions, idées... tout ce qui peut faire avancer la vie du groupe...

Murmures est notre feuille d'informations dont la périodicité reste volontairement aléatoire. Chacun peut proposer un texte, un dessin... pour l'agrémenter. A vos plumes...

Merci à chacun de sa contribution.
Anne-Éliabeth,
chef de chœur