



Chorale "L'AIR DE RIEN"
I.R.T.S.- 2, av. du Bois Labbé - 35042 RENNES Cedex
<http://airderien35.free.fr/> - airderien35@free.fr

Murmures

Bulletin d'informations de l'association *L'AIR DE RIEN* (périodicité aléatoire)

Janvier 2009
Numéro 042



Agréable ou pesante cette période d'échange de vœux est un rite de lien social. Chacun y va de sa petite carte, de son courriel, de ses bises et de ses poignées de main. Chaque année Madeleine N. conçoit ses marque-pages de vœux assortis d'une citation. La livraison 2009 porte malicieusement ce vers d'Apollinaire : "Il est grand temps de rallumer les étoiles" suivi de cette question "en chantant rallumerons-nous les étoiles ?" que ponctue cette certitude : "sûrement !"

La musique est un art du temps et aussi un art de vivre quel que soit l'âge de celui à qui elle s'adresse, preuve en est faite avec le film "*I feel good*" sorti le 24 décembre. Le film "*Les choristes*" mettait en scène de jeunes chanteurs, celui-ci raconte le quotidien de la chorale *Young@Heart* composée de seniors dont la doyenne a 93 ans ! Ils rallument les étoiles de leurs vies et éclairent les nôtres. Les limites imposées par le vieillissement sont pulvérisées par le chant choral : répétitions intensives, nombreux concerts publics et tournées en Europe, le tout "sans partitions" !

Un spectateur éclairé retrouve les vertus du chant que vous avez soulignées dans l'enquête : les effets bénéfiques du plaisir partagé, l'ouverture à une écoute réciproque ; le tout conduisant à un mieux-être qui concerne toutes les dimensions de la personne physique, psychique et relationnel. Peut-être bien que notre activité chorale commune participe à notre qualité de vie et rallume nos étoiles. Tu as raison Madeleine ! Que cela continue en 2009, que notre chant commun rallume les étoiles de chacun, ensemble soyons *stars*.

Bonne année à chacune et à chacun,
Et vive l'an neuf, 9.

Jean-Luc, Anne-Élisabeth, Robert et les membres du CA



*L'association de chant choral
"L'Air de Rien"
et son conseil d'administration
vous souhaitent
une très bonne année 2009.*

Le bénévolat, ce n'est pas toujours du gâteau !

Lors d'une répétition générale de juin dernier, une choriste de bonne volonté, grâce à qui il fait bon vivre à *l'Air de Rien*, recensait les pâtisseries qui accepteraient d'apporter un gâteau pour l'après concert. L'accueil qui lui fut réservé par certaines d'entre nous, m'a remis en mémoire l'histoire de la petite poule rouge de mon vieux livre de lecture. L'ayant retrouvée, je vous la livre :

La petite poule rouge

La petite poule rouge grattait dans la cour, quand elle trouva un grain de blé !

- *Qui est-ce qui va semer ce blé ? dit-elle.*
- *Pas moi, dit le dindon.*
- *Ni moi, dit le canard.*
- *Ce sera donc moi, dit la petite poule rouge, et elle sema le grain de blé.*

Quand le blé fut mûr, elle dit :

- *Qui est-ce qui va porter ce grain au moulin ?*
- *Pas moi, dit le dindon.*
- *Ni moi, dit le canard.*
- *Alors, je le porterai, dit la petite poule rouge ; et elle porta le grain au moulin.*

Quand le blé fut moulu, elle dit :

- *Qui est-ce qui va faire du pain avec cette farine ?*
- *Pas moi, dit le dindon.*
- *Ni moi, dit le canard.*
- *Je le ferai, alors, dit la petite poule rouge ; et elle fit du pain avec de la farine.*

Quand le pain fut cuit, elle dit :

- *Qui est-ce qui va manger ce pain ?*
- *Moi ! cria le dindon.*
- *Moi ! cria le canard.*
- *Non, pas vous, dit la petite poule rouge. Moi et mes poussins, nous le mangerons. Clack ! clack ! Venez, mes chéris !*



Heureusement les choristes ne sont pas la petite poule rouge et malgré quelques dindons et canards, nous avons tous pu déguster de bons gâteaux et passer un bon moment après le concert.

Michèle et Claude (sopranes 2)

Nous les chantons...

Afin de mieux connaître le contexte des chants que nous interprétons, voici, après les recherches de Christian Lainé (basse), quelques renseignements sur les auteurs - compositeurs - écrivains, harmonisateurs...

Chanson des Compagnons (Les Gueux du Paradis)

Claude ARRIEU - 30 novembre 1903 - 7 mars 1990 - De son vrai nom : Louise-Marie Simon. A partir de 1924, elle fait ses études musicales au Conservatoire National de Musique de Paris. Elle y suit des cours d'harmonie, de contrepoint, de composition (notamment avec Paul Dukas) et de piano avec Marguerite Long. Entre 1929 et 1933, elle enseigne l'harmonie, le contrepoint et la composition. Elle obtient le 1^{er} prix de composition en 1932. En 1935, elle entre à la Radiodiffusion française où, de 1945 à 1947, elle est adjointe au département des illustrations sonores.

Concert au profit d'Aide à Toutes Détresses, Quart Monde Samedi 18 octobre 2008 - Journée du Livre contre la misère

Ce samedi 18 octobre, la halle du Triangle se remplit peu à peu durant cet après-midi du *Livre contre la misère*. *L'Air de Rien*, forte d'environ 70 chanteurs, est déjà en place, pratiquement, dès 15h, comme l'avait demandé Anne-Elisabeth. Ce qui permet de faire les exercices d'échauffement dans la bonne humeur et la décontraction. Le public est là aussi, nombreux dès le début. Nous nous installons sur un podium semblable à celui utilisé pour les Concerts d'été de l'Orchestre de Bretagne. Nous y sommes à l'aise et c'est une bonne chose.



Le concert débute à 15h30 et le public nous attendait, en fait. L'ambiance est des plus favorables et propice à une bonne prestation. N'oublions pas, toutefois, que "**nous sommes là pour offrir une parcelle de bonheur aux personnes d'ATD Quart Monde. Le plaisir doit donc l'emporter sur la technique**" (Anne-Elisabeth). En fait, il y a eu les deux. En effet, l'accoustique était bonne, nous étions décidés à "sonner" aussi bien que la bombarde d'Enez Molenez, quoique cette dernière a eu le dernier mot.

Nous interprétons les 9 chants prévus à notre programme avec, entre chaque, des interventions de Jean-Luc, tour à tour amusant et émouvant, trouvant le mot juste. D'autres personnes d'ATD interviennent également dans le même esprit.

Le public, majoritairement assis, nous fait un accueil chaleureux à tel point qu'à la fin du concert, un peu avant 16h30, le chant "Onisawure" est bissé à la demande expresse des auditeurs. Cela fait plaisir à tout le monde. Puis, après le concert, les organisateurs, très sympathiquement, nous offrent quelques rafraîchissements et pâtisseries.

Voilà un très bon après-midi, très agréable, et *L'Air de Rien* poursuit avec succès ses participations à des concerts au profit d'œuvres caritatives. Nous continuons à nous sentir utiles.

ENIAL

Nous les chantons...

Swing the "Prelude" (Te Deum - 1690).

Marc-Antoine CHARPENTIER, le "musicien du baroque".

Né à Paris en 1643 et mort dans cette même ville le 24 février 1704.

Il se rend en Italie pour faire des études de peinture mais, sous l'influence du compositeur Carissimi, il fait des études de musique à Rome. Y séjournant trois années, il restera marqué par le style italien et sera le seul en France à aborder l'oratorio.

En 1672, Molière le préfère à Lully, pour composer la musique de ses ballets au Théâtre français. En 1688, il devient Maître de musique au Collège Louis-le-Grand. La majeure partie de son œuvre sacrée date de cette époque. Il a composé des œuvres sacrées : oratorios, messes, psaumes, magnificats mais aussi opéras, sonates, préludes pour orchestre, Noëls instrumentaux.

Il est actuellement le compositeur baroque français le plus présent en disque et au concert. Le 16 juin 1954, le Te Deum a pris un nouvel envol médiatique puisqu'il a été choisi comme indicatif de



Nuit et brouillard.

Jean FERRAT.

La biographie de ce compositeur majeur de la chanson française vous avait été proposée dans le numéro 034 de Murmures de Juin 2007 pour "Les yeux d'Elsa".

Jean-Claude OUDOT.

Harmonisateur et directeur musical.

Créateur, en 1986, du mouvement national "Chœurs de France" afin de promouvoir et diffuser, auprès des chœurs, un répertoire de chansons françaises harmonisées de manière professionnelle, en privilégiant l'expression et l'interprétation vocale.

Il a créé sept grands chœurs régionaux : Chœurs de France Aquitaine - Pays de Loire - Bourgogne - Grand Chœur du Rhône - Paris - Picardie - Provence.

Les Fous Chantants d'Alès (26 juillet – 2 août 2008)



En juillet 2007, j'ai découvert les "Fous chantants" d'Alès (Gard) à l'occasion du 10^e anniversaire de leur création et j'ai beaucoup apprécié cette semaine chantante. J'y suis donc retournée cette année avec Michèle (Soprane 2) et Jo (Ténor).

Nous sommes près de 900 choristes pour interpréter dans les arènes "Métissages", un programme coloré mêlant diversités culturelles et musicales : des chansons de Yannick Noah, Bernard Lavilliers, Patrick Bruel, Ismaël Lô, un hommage à Henri Salvador et un grand moment de polyphonie corse en compagnie du groupe I Muvrini.

Au total, une vingtaine de titres que se sont partagés nos quatre chefs de chœur : Guylaine Fournier, Marc-André Caron, Maryline Laplagne et Jacky Locks, directeur artistique.

Retrouver les choristes, les bénévoles et surtout nos chefs est un moment extraordinaire magnifié par un soleil éclatant.

Nous venons à Alès pour chanter mais aussi pour voir et écouter. En effet, nous avons la possibilité d'assister gratuitement à des spectacles proposés aux choristes mais aussi aux Alésiens, dans le cadre du festival de la voix. En début de semaine, le groupe britannique "Cantabile", le trio français "Les Wiggles" et le "Très Grand Groupe de Gospel" formation basée à Aix-en-Provence ont mis en valeur textes, humour et performances vocales.

Nous savourons pleinement cette semaine intense passée ensemble.

ENSEMBLE : ce titre écrit et composé par Jean-Jacques Goldman avec et pour les "Fous" en 2001 est devenu notre hymne. C'est avec ces mots que nous avons terminé le concert : "Reviens-moi, de tes voyages aussi loin reviens-moi, tout s'ajoute à ma vie, j'ai besoin de nos chemins qui se croisent, quand le temps nous rassemble, ensemble, tout est plus joli, ensemble".

Elisabeth (soprane 2)

Les « Fous chantants » : www.fouschantants.com

La vie et l'avis du groupe !

Le cahier mis à la disposition de chacun a déjà reçu quelques remarques. Plusieurs soulignent l'inconfort musical de chanter assis dans les gradins...

Effectivement, chanter assis peut tout à fait se concevoir, mais notre lieu de répétition ne le permet pas : les sièges de l'amphi sont trop distants et trop rigides dans leur disposition. On ne s'entend pas ! Les ténors ont beau s'époumoner, rien ne vient jusque en bas... Les sopranes 2, reléguées au fond de l'amphi, se sentent bien seules et s'approchent de plus en plus dans l'allée. Les piliers ne peuvent plus se déplacer pour soutenir tel ou tel... Que de problèmes !

La situation est différente lorsque nous chantons à 250 ou 300 lors d'une journée ou d'un week-end, car nous sommes plus nombreux par pupitres.

Malgré tous nos efforts pour rendre cette situation possible, il est évident que ce n'est pas la meilleure solution dans ces locaux.

Par contre, en chantant debout, le groupe est plus cohérent et plus homogène ; chacun est plus solidaire et moins solitaire... ! Et l'écoute réciproque n'en est que plus renforcée... Pour ceux qui souhaitent chanter assis, cela est toujours possible en installant quelques chaises devant le groupe. Peut-être qu'un "commando-chaises" pourrait être créé pour en installer et ranger quelques-unes à chaque répétition... et ainsi permettre à chacun de chanter de façon confortable...

Anne-Elisabeth, chef de chœur

Carnet rose

- Le 21 décembre 2008, naissance de Clémence Segrétain. Félicitations aux parents : Manu (soprane) et Jean-Marc (ténor).



Merci à chacun de sa contribution.

Anne-Éli^gabeth,
rédactrice en chef